

प्रकाशक

गुर दास कपूर एण्ड सन्ज,

ऐज्यूकेशनल पब्लिशर्स,
चावडी बाजार, दिल्ली-६

द्वितीयावृत्ति

१९५६

मुद्रक —

मिचिल एण्ड मिनिटो प्रिण्टर्स,

२१६३, फरासखाना, दिल्ली ।

कुछ माननीय साहित्यकारों की सम्मतियाँ

“राज-प्रासाद के पड्यन्त्रों के मध्य में इस नाटक का जन्म हुआ है और विवाद तथा सघर्ष के मध्य इसका अन्त । यदि मुञ्जदेव के प्रथम में किया गया पड्यन्त्र सफल हो जाता, तो भारतीय इतिहास और साहित्य को राजा भोज की स्फूर्तिदायक गाथाओं से वञ्चित रहना पड़ता और यदि विप्लव के मध्य मुञ्जदेव का सहार न होना तो कदाचित् इतिहास का मार्ग ही भिन्न होता । परमार वंश की कीर्ति-पताका तैलगण प्रदश तक लहराती और नारी की महत्वाकांक्षाएँ इतिहास में मृणालवती को अमर कर देती । परमार वंश का इस ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में लेखक ने अपना कथानक खड़ा किया है और मानव के उभय पक्ष का चित्रण किया है । प्रेम, घृणा, प्रायश्चित्त, महत्वाकांक्षा और अन्तर्द्वन्द्व आदि भावों का चित्रण काफी नजीक और स्वाभाविक हुआ है । नाटक की भाषा संस्कृत गर्भित है और शैली में प्रमाद जी का अनुकरण प्रतीत होता है । नाटक में गीतों का एकदम अभाव है, जो इसकी अपनी विशेषता है ।”

मुख्य मंत्री, अजमेर राज्य ।

—पं० हरिभाऊ उपाध्याय

“अजमेर के उत्साही लेखक श्री ओकारनाथ दिनकर ने ऐसे महान् विद्या-प्रेमी नृपति पर नाटक लिख कर हिन्दी-साहित्य की प्रशस्तनीय सेवा की है । इस नाटक के अध्ययन से जहाँ महाराजा मुञ्जदेव के महान् व्यक्तित्व का ज्ञान होता है, वहाँ उस समय की मालव-देश की राजनैतिक, सामाजिक और अन्य परिस्थितियाँ भी प्राँखों के सामने आ जाती हैं । भाषा सरस और जीवनप्रद है । मालव-देश के अतीत गौरव का चित्र रेखांकित करने में आप सफल हुए हैं । आशा है, हिन्दी सभ्यता आपके इस प्रयास का आदर करेगा ।”

—सुख सम्पत्तिराय भण्डारी

“भाई दिनकरजी ने मुञ्जदेव का जो कथा-प्रसंग चुना है, वह करुणा को सजग करने में बड़ी सहायता करता है। एक तरफ मुञ्जदेव का आकर्षण, व्यक्तित्व, उनका विश्व-विश्रुत पराक्रम, भावुक मन, अदम्य साहस, पुनीत यश मन को उच्च भावों से भरता है, तो दूसरी तरफ उनका मन मनुष्य की सभी निर्बलताओं से पराभूत है। ऐसे मन की ऐसी निर्बलताएँ, सीमाहीन की ये सीमाएँ, यह द्वन्द्व एक साथ आकर्षक और दृश्य को करुणा-विगलित कर देता है। इसी तरह सभी पात्र अपनी-अपनी विशेषताओं को ले कर प्रिय हो गये हैं, उनमें सभी महत्वाकांक्षाएँ और कमजोरियाँ उपस्थित हैं, किन्तु है वे सब इसी मृत्तिका के बने सरल और सहज स्त्री और पुरुष।

चरित्र विश्लेषण की कुशलता के साथ ही साथ भाई दिनकर जी ने इस ऐतिहासिक प्रसंग को भाव-शक्लता से बचा लिया है। अन्यथा ऐसे प्रसंगों पर अनावश्यक शब्दाडम्बर, गलतश्रु भावुकता, अतीत की निरर्थक प्रशंसा में वह जाने का भय रहता है। कई स्थलों पर सवाद बड़े मार्मिक और सुगठित हैं। पुस्तक में गीतों को न भर कर नाट्यकार ने बड़ी कृपा की है। भाई दिनकर जी में जो निष्ठा और रचना-कौशल है, वह (इन) ऐतिहासिक प्रसंगों को चमत्कृत कर देगा। मुञ्जदेव जैसी साहित्य-कृति के उपस्थित करने के निमित्त भाई दिनकर जी का अभिनन्दन करता हूँ।”

प्राध्यापक, हिन्दी-विभाग,
टीचर्न कालेज, उदयपुर।]

—नन्द चतुर्वेदी

‘यम परम्परा के नाटकों को देखते ही प्रमाद के नाटकों की ओर ध्यान जाना स्वभाविक है। ऐसा लगता है कि प्रमाद की नाटकीय प्रेरणा ‘मुञ्जदेव’ में जागृत हो रही है। नाटक ही मफनता का आघार

कथोपकथन होते हैं। प्रस्तुत नाटक में कही-कही तो बहुत ही प्रभावोत्पादक सवाद मिलते हैं। चरित्र-चित्रण भी मनोवैज्ञानिक है। हिन्दी के नाट्य-साहित्य में 'मुञ्जदेव' शीघ्र ही अपना स्थान निर्धारित कर सकेगा, ऐसा विश्वास है। भाई दिनकर जी का यह प्रयास ग्लाघनीय है।"

अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग,
दयानन्द कालेज, अजमेर।]

—शिवस्वरूप शर्मा 'अचल'

"मध्यकालीन भारतीय इतिहास में राजा मुञ्जदेव का वृत्त विस्मृति पटल में प्रायः तिमिराच्छन्न ही रहा है। श्री ओकारनाथ जी दिनकर की प्रथम कला-कृति मुञ्जदेव, को देखने का मुझे अवसर मिला, तो मुझे हर्ष और आश्चर्य दोनों ही का सम्यक् अनुभव हुआ। अधकारावृत्त नवीन ऐतिहासिक घटनाओं को प्रकाश में लाने पर हर्ष और लेखक की नाट्य-क्षेत्र में प्रथम सफल कृति पर आश्चर्य। पात्रों का चरित्र-चित्रण, सवाद, नाट्य-वस्तु, रस-निष्पत्ति, भावमयी भाषा का अजल प्रवाह आदि समस्त नाटकीय अंगों में लेखक अपनी कला-कृति में सफल हुआ है। रगमच की दृष्टि से भाषा नाटक के स्तर से कुछ ऊँची है, किन्तु वह साहित्यिक दृष्टि से सम्यक् समीचीन है। नाट्य-क्षेत्र को लेखक की यह प्रथम देन है। आशा है, लेखक की आगामी कृतियों से सरस्वती का भंडार भविष्य में अधिकाधिक भरा जायगा।"

प्रधानाध्यापक
डी. ए. बी. हाई स्कूल, अजमेर।]

—डा० सूर्यदेव शर्मा
एम ए, एल टी.

“ उन वारो को ही श्री श्रीकारनाथ दिनकर ने अपनी कृति मुञ्जदेव में सचेष्ट होकर पिरोया है और अपनी अनूठी कल्पना तथा रचनात्मक शक्ति से उस महान् प्रतिमा को व उनके सम्पर्क में आने वाले समामयिक अन्य उद्भट व्यक्तियों को साकार रूप प्रदान करने का एक सफल प्रयत्न किया है । जहाँ तक रस-निष्पत्ति का सम्बन्ध है, सम्पूर्ण नाटक-वस्तु अपनी गति में, प्रमुख पात्र अपना सप्राणता में तथा देश-काल-गन परिस्थितियाँ अपने सार्थक नियोजन में एक गहरा पभाव छोड़ जाती है । उस युग के एक विराट् दृश्य में मुज जैसे जीवन-रसनिष्ठ प्रतिभा को कूट राजनीति तथा एकान्त-माधना की कठोर छाया में माहिर्य व कला की माधुरी मिचन करते हुए पाने है, तो आज के युग को भी एक धक्का अवश्य अनुभव होगा । मेरा विश्वास है कि श्री दिनकर की इस नाट्य-कृति का साहित्य में स्वागत ही होगा ।

अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग,
गवर्नमेन्ट कालेज, अजमेर ।]

—डा० विष्णु अम्बालाल जोशी

भूमिका

विक्रमादित्य और राजा भोज भारतीय इतिहास के ऐसे उज्ज्वल रत्न हैं जिनकी उदारता और न्याय-प्रियता की कहानियाँ लोगों की जिह्वा पर ही रम-रम कर अमर हो गई हैं। इन दोनों नरेशों का सम्बन्ध मालवा-प्रान्त स्थित उज्जयिनी नगरी से रहा है। विक्रमादित्य के विषय में तो इतिहास और साहित्य के क्षेत्र में फिर भी कुछ छान-बीन होती रही है, पर राजा भोज के सम्बन्ध की प्रमाणित सामग्री अभी बहुत कम उपलब्ध हो पाई है। राजा भोज की स्थिति विक्रम की ११वीं शताब्दी में मानी जाती है। मुञ्जदेव भोज के पितृव्य थे जो पृथ्वीवल्लभ नाम से प्रसिद्ध थे। इनके और तैलगण की राजकुमारी मृणालवती के प्रेम-सम्बन्धी दोहे भी अपभ्रंश साहित्य में मिलते हैं। यही मुञ्जदेव इस नाटक के नायक हैं।

कथानक के निर्माण में दिनकर जी ने ऐतिहासिकता की रक्षा का पूरा ध्यान रखा है। ऐतिहासिक घटनाओं के शुष्क अस्त्य-पञ्जर पर मानव-हृदय की शाश्वत भावनाओं का सरस आवरण चढ़ा कर युग विशेष को साकार बना देना ही ऐतिहासिक नाटककार का लक्ष्य होता है; और इसमें इस नाटक के लेखक को पर्याप्त सफलता मिली है। यद्यपि राज-महल से बाहर विकसित होने वाले तत्कालीन जन-जीवन के चित्रण का इसमें अभाव सा है, परन्तु इसका कारण नाटक के विषय

की सीमाएँ हैं, जिनकी अवहेलना करने पर कथानक के गठन में शिथिलता आ जाने की आशका थी। नाटक का अन्त मुञ्जदेव की मृत्यु में होता है, परन्तु लेखक ने इस घटना को दृश्य-रूप न देकर सूच्य ही रखा है। इस प्रकार उसने जहाँ एक ओर अपने नाटक को विषादान्त बनाया है, वहाँ दूसरी ओर संस्कृत नाटकों के वर्जित दृश्य वाले सिद्धान्त की भी रक्षा की है।

पात्रों में मुञ्जदेव, स्यून-नरेश भिल्लमराज एवं मृणालवती का चरित्र-चित्रण अच्छा बन पड़ा है। तीनों का जीवन अन्तर्द्वन्द्व से परिपूर्ण है। भोज को मरवाने के षड्यन्त्रों में स्वीकृति दिलवाकर गरिमावान् मुञ्जदेव की मानवोचित दुर्बलता का परिचय दिलाया गया है, परन्तु उनकी सत्प्रवृत्तियाँ अधिक देर तक दबी नहीं रह पाती और जब उनका पश्चात्ताप उभरता है, तो उनके प्रायश्चित्त का चित्रण भी उनके गौरव के अनुकूल ही हुआ है। स्यून-नरेश भिल्लमराज प्रकृति से स्वतन्त्रता-प्रेमी है, पर परिस्थितियों ने उन्हें तैलगण का दास (महासामन्त) बना डाला है। वे बार-बार अपने इस परिस्थिति-जन्य दाम्त्व को भूल जाते हैं और उनकी स्वाधीन प्रकृति और उत्कट देश-प्रेम मुखरित हो उठता है। उन्हें सरकस के शेर की भाँति हा मृणालवती और तैलपराज को नियन्त्रण में रखना पड़ता है। मृणालवती में 'सयम' और 'स्वभाव' का कोतूहलपूर्ण संघर्ष है। वह नारी होकर भी प्रमाद की 'मनसा' और 'छलना' की-सी क्रूरता धारण करने का प्रयास करती है, परन्तु अन्त में मुञ्ज का मम्पक उसकी नारी-मुलभ मरमता और प्रेम को जागृत कर देता है और वह जिस पर शासन करना चाहती थी, उसी के हाथ की कठ पुतली बनकर देश-द्रोह तक करने पर उतारू हो जाती है। मृणालवती के चरित्र में नारी-हृदय की अन्तर्वृत्तियों का सुन्दर चित्रण हुआ है। अन्त में मुञ्जदेव

को मृत्यु में उसी की आकाक्षाओं का हनन होता है, जो नाटक के अन्त को विषाद पूर्ण बना देता है।

नाटक के कथोपकथन संस्कृत प्रधान हिन्दी में है जो नाटक के उपयुक्त ऐतिहासिक वातावरण का सृजन करने में पूर्ण सफल है, यद्यपि अभिनय की दृष्टि से उनकी सफलता सदिग्ध ही बनी रहेगी। मुञ्ज के पश्चात्ताप वाले दृश्य का कथोपकथन विशेष भावपूर्ण, चुस्त और चित्ताकर्षक है। मुञ्ज और मृणाल के कथोपकथन व्यञ्जना प्रधान और तर्क-पूर्ण है। काचनमाला और कवि पद्मगुप्त के कथोपकथन भावुकतापूर्ण है। कहीं-कहीं पात्रों के भाषण कुछ अविकलम्बे हो गए हैं। स्वगत कथन का प्रयोग इस नाटक में बहुत कम हुआ है और संगीत का नितान्त अभाव है। यह इस नाटक की विशेषता है।

नाटक की भाषा तत्सम शब्दों से पूर्ण साहित्यिक हिन्दी है, जो अनायास ही प्रसाद जी की याद दिला देती है। वातावरण का चित्रण करने के लिए लेखक का शब्द-चयन प्रशंसनीय है। नाटक की भाषा लेखक के भावों की अभिव्यक्ति में पूर्ण समर्थ और सफल है। शिथिल होने से लेखक ने उसे कुशलतापूर्वक बचाया है।

अन्त में श्री ओकारनाथ दिनकर के इस नाटक को साहित्य-प्रेमियों के समक्ष प्रस्तुत करते हुए मुझे इस बात की विशेष प्रसन्नता

इसी भूमि पर भवभूति वाणभट्ट, महाकवि कालिदास, घनवन्तरि, क्षपणक, अमरसिंह, बैतालभट्ट, शकु, घटकपर्ण, बराहमिहिर, विद्यापति आदि ने अपने काव्य का अमल-धवल प्रकाश विकासोन्मुख किया था ।

और अशोक महान् ने यही बैठकर मौर्य-साम्राज्य के सम्राट्-पद को प्रतिष्ठित किया । गुप्तवंशीय चन्द्रगुप्त द्वितीय, श्री हर्षवर्द्धन, काश्मीर-नरेश लालादित्य तथा दक्षिण के राष्ट्रकूट^१ नरेशो ने भी इस प्रदेश पर अपना आधिपत्य स्थापित किया था । यहाँ से प्रातः स्मरणीय वीर विक्रमादित्य का शौर्य तथा उनके ज्येष्ठ भ्राता भर्तृहरि के अटल वैराग्य की धवल-कीर्ति गगनोन्नत है ।

इस प्रकार विक्रम की नवमी शती के लगभग यहाँ पर परमार वंशी राज्य का आरम्भ हुआ । इसी के उत्तराधिकारियों में श्रीहर्ष (सिंहदन्त) छठे और श्री मुञ्जदेव सातवें नृपति थे । श्री मुञ्जदेव के कवियों में घनजय, पद्मगुप्त, हलायुध, घनिक, घनपाल प्रभृति प्रमुख थे । इनके काव्य-मृज्जन से मुञ्जदेव तथा अवन्तिका की कीर्ति पूर्ण विकसित थी ।

मुञ्जदेव को वाक्पतिराज (द्वितीय) भी कहा है । इन्होंने परमभट्टाङ्क, महागजाधिराज, परमेश्वर, अमोघवर्ष, पृथ्वीवल्लभ, उत्पलगज, नरेन्द्रदेव के विरुद्ध धारण किये । अमोघवर्ष^२, श्री वल्लभ^३, पृथ्वीवल्लभ^४ तथा नरेन्द्रदेव^५ मुञ्जदेव की दक्षिण की राष्ट्रकूट-विजय के मूलक हैं । इनका जीवन-काल वि० स० लगभग १०१० से १०५४ तक माना गया है ।

१ आर्चिन्वोजिकल ऑफ इण्डिया, वार्षिक रिपोर्ट १९०३ ईस्वी ।

२ ३, ४, ५ इण्डियन ऐण्टी क्वेरी ग्रंथ ६ तथा १४ ।

मुञ्जदेव की युद्ध-विजय

मुञ्जदेव ने पूर्व में कलचुरि-नरेश युवराजदेव द्वितीय (वि० स० १०३२-१०५७) को परास्त कर उसकी राजधानी त्रिपुरी^१ को लूटा था। उत्तर में देपाट के गुहिलों को परास्त किया। इस समय नरवाहन-नरेश का उत्तराधिकारी शक्तिकुमार (वि० स० १०३४) उम प्रदेश का शासक था। मुञ्जदेव ने आह्लाड^२ (वर्तमान उदयपुर स्टेशन के निकट आहार) तथा चित्तौड़^३ तथा उसके आसपास मालवा के समीपवाला प्रदेश अधीन कर लिया था। शक्तिकुमार ने भाग कर हस्तिकुण्डी के राष्ट्रकूट घावल^४ (चतुर्थ) की शरण ली थी। इस विजय से उत्साहित होकर मुञ्जदेव ने मारवाड़^५ पर आधिपत्य किया। इस समय चाम्पन्स नृपति शोभित का उत्तराधिकारी बलिराज था। मालवेन्द्र ने हूणों पर भी विजय प्राप्त की^६।

गुजरात के चालुक्यों से युद्ध कर उनके नृपति मूलराज प्रथम (वि० स० ९९८-१०४५) को परास्त किया। मूलराज अपने परिवार सहित मारवाड़ के वन-प्रदेशों में छिपता रहा। बीजापुर के लेख के अनुसार चालुक्य वाहिनियाँ भय-व्रस्त हो उठी थी। मूलराज ने घावल से शरण चाही, जिसे उसने तुरन्त स्वीकार कर लिया था। उसके पश्चात् मुञ्जदेव ने लाट प्रदेश^७ (माही तथा ताप्ती के बीच का प्रदेश) विजित किया। इस समय चालुक्य वारप्पा^८ उन पर शासन करता था।

१—ऐपिग्राफिका इण्डिका भाग १० तथा उदयपुर प्रशस्ति।

२—ऐपिग्राफिका इण्डिका भाग १० पृष्ठ २०।

३—नागरी प्रचारिणी पत्रिका काशी भाग ३।

४, ५, ६, ७, ८—हिस्ट्री ऑफ परमार डायनेस्टी, डी० सी० गागुली द्वारा विरचित।

इसी भूमि पर भवभूति वाणभट्ट, महाकवि कालिदास, धन्वन्तरि, क्षपणक, अमरसिंह, वैतालभट्ट, शकु, घटकपर्ण, बराहमिहिर, विद्यावति आदि ने अपने काव्य का अमल-धवल प्रकाश विकासोन्मुख किया था ।

और अशोक महान् ने यही बैठकर मौर्य-साम्राज्य के सम्राट्-पद को प्रतिष्ठित किया । गुप्तवंशीय चन्द्रगुप्त द्वितीय, श्री हर्षवर्द्धन, काश्मीर-नरेश लालादित्य तथा दक्षिण के राष्ट्रकूट^१ नरेशो ने भी इस प्रदेश पर अपना आधिपत्य स्थापित किया था । यहाँ से प्रातः स्मरणीय वीर विक्रमादित्य का शौर्य तथा उनके ज्येष्ठ भ्राता भर्तृहरि के अटल वैराग्य की धवल-कीर्ति गगनोन्नत है ।

इस प्रकार विक्रम की नवमी शती के लगभग यहाँ पर परमार वंशी राज्य का आरम्भ हुआ । इसी के उत्तराधिकारियों में श्रीहर्ष (सिहदन्त) छठे और श्री मुञ्जदेव मातवे नृपति थे । श्री मुञ्जदेव के कवियों में धनजय, पद्मगुप्त, हलायुध, धनिक, धनपाल प्रभृति प्रमुख थे । इनके काव्य-मृत्तन से मुञ्जदेव तथा अवन्तिका की कीर्ति पूर्ण विकसित थी ।

मुञ्जदेव को वाक्पतिराज (द्वितीय) भी कहा है । इन्होंने परमभट्टार्क, महाराजाधिराज, परमेश्वर, अमोघवर्ष, पृथ्वीवल्लभ, उत्पलगज, नरेन्द्रदेव के विरुद्ध धारण किये । अमोघवर्ष^२, श्री वल्लभ^३, पृथ्वीवल्लभ^४ तथा नरेन्द्रदेव^५ मुञ्जदेव की दक्षिण की राष्ट्रकूट-विजय के मूनक हैं । इनका जीवन-काल वि० स० लगभग १०१० से १०५४ तक माना गया है ।

१ आर्चिन्योजिकल ऑफ इण्डिया, वार्षिक रिपोर्ट १९०३ ईस्वी ।

२ ३, ४, ५ इण्डियन ऐण्टी क्वेरी ग्रन्थ ६ तथा १४ ।

मुञ्जदेव की युद्ध-विजय

मुञ्जदेव ने पूर्व में कलचुरि-नरेश युवराजदेव द्वितीय (वि० स० १०३२-१०५७) को परास्त कर उसकी राजधानी त्रिपुरी^१ को लूटा था। उत्तर मेदपाट के गुहिलो को परास्त किया। इस समय नरवाहन-नरेश का उत्तराधिकारी शक्तिकुमार (वि० स० १०३४) उम प्रदेश का शासक था। मुञ्जदेव ने आहाड^२ (वर्तमान उदयपुर स्टेशन के निकट आहार) तथा चित्तौड़^३ तथा उसके आसपास मालवा के समीपवाला प्रदेश अधीन कर लिया था। शक्तिकुमार ने भाग कर हस्तिकुण्डी के राष्ट्रकूट घावल^४ (चतुर्थ) की शरण ली थी। इस विजय से उत्साहित होकर मुञ्जदेव ने मारवाड^५ पर आधिपत्य किया। इस समय चामन्स नृपति शोभित का उत्तराधिकारी वलिराज था। मालवेन्द्र ने हूणों पर भी विजय प्राप्त की^६।

गुजरात के चालुक्यों से युद्ध कर उनके नृपति मूलराज प्रथम (वि० स० ९९८-१०४५) को परास्त किया। मूलराज अपने परिवार सहित मारवाड के वन-प्रदेशों में छिपता रहा। बीजापुर के लेख के अनुसार चालुक्य वाहिनियाँ भय-वस्त हो उठी थी। मूलराज ने घावल से शरण चाही, जिसे उसने तुरन्त स्वीकार कर लिया था। उसके पश्चात् मुञ्जदेव ने लाट प्रदेश^७ (माही तथा ताप्ती के बीच का प्रदेश) विजित किया। इस समय चालुक्य वारप्पा^८ उम पर शासन करता था।

१—ऐपिग्राफिका इण्डिका भाग १० तथा उदयपुर प्रशस्ति।

२—ऐपिग्राफिका इण्डिका भाग १० पृष्ठ २०।

३—नागरी प्रचारिणी पत्रिका काशी भाग ३।

४, ५, ६, ७, ८—हिस्ट्री ऑफ परमार डायनेस्टी, डी० सी० गागुली द्वारा विरचित।

रणरग भीम, आह्वमल्ल, भुजबल चक्रवर्ती आदि विरुद्ध धारण किये थे । तैलपराज ने छ बार अवन्तिका पर आक्रमण कर उसे विजित करने का स्वप्न देखा, किन्तु निरन्तर पराभव ही मिलती रही । कई बार मुञ्जदेव उसे वनवन में लेकर उज्जयिनी ले गये और पुन आक्रमण न करने का आश्वासन पाकर छोड़ते रहे । सातवीं बार तैलपराज ने स्पूनदेश के भिल्लमराज के सहयोग से पुन युद्ध किया और सफलता का वरण किया ।

स्पूनदेश

स्पूनदेश (सेउणदेश वर्तमान दक्षिण खानदेश) यादव वंशी भिल्लमराज द्वितीय के अधीन था^१ । यह तैलपराज के महामामन्त थे । इनके पिता वाविष्ठा ने राष्ट्रकूट-नरेश कृष्णराज को अपनी सेवाएँ समर्पित कर रखी थी । राष्ट्रकूट पराभव के उपरान्त ऐसा अनुमान होना है कि इन नरेशों ने अपनी सेवाएँ चालुक्य तैलपराज को समर्पित कर दी^२ । स्पूनदेश का पूर्व नाम चन्द्रादित्यपुर (दण्डकारण्य) था । जो देवगिरि तथा वाद में दौलताबाद कहलाया । भिल्लमराज के पिता-मह स्पूनचन्द्रदेव ने स्पूनपुर बनाया था । स्पूनदेश परमारवंशी मुञ्जदेव की राज्य-सीमा में मन्तव्य था । इसी प्रदेश में सह्याद्रि प्रदेश था । सह्याद्रि पर्वत आज भी विद्यमान है । उस प्रदेश में विश्व की महान् कला अजन्ता और एलारा की गुफाएँ युग युगान्तर से गगनोन्मुखी होती हैं । एलारा का प्राचीन नाम एलापुर था । अब यह प्रदेश नामिक और दौलताबाद के मध्य में स्थित है । यह है इस नाटक की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि ।

पात्रों के सम्बन्ध में

इस नाटक में आयोजित मुञ्जदेव, श्रीहर्ष, सिवुलराज, भोजराज, रुद्रादित्य, वत्सराज, धनिक, कवि पद्मगुप्त, भिल्लमराज, मृणालवती, सत्याश्रय, लक्ष्मीदेवी, जक्कलादेवी, शशिप्रभा सभी ऐतिहासिक पात्र हैं । मुञ्जदेव की महिषी वित्रागदा नाम भर काल्पनिक है, उनका अस्तित्व रहा है । भिल्लमराज की पुत्री काचनमाला तथा परिचारिकाएँ भैरवी, सुलेखा और सुनन्दा की सजाएँ कल्पना के आधार पर टिकी हुई हैं । राजपुरोहित, सेनाध्यक्ष, सामन्त, गुप्तचर, परिपद्गण सैनिक प्रहरी प्रभृति शासन-परम्परा में आते हैं ।

हमारे देश की गौरवकालीन उपरोक्त विखरी सामग्री को एक सूत्र में बाँधकर मैंने मुञ्जदेव जैसी महान् विभूति के व्यक्तित्व को अंकित करने का प्रयास किया है । नाट्यवस्तु समीकरण में मेरे सन्मुख कठिनाइयाँ तो थी ही, साथ ही रगमच के अभाव में उस वस्तु का रगमच के अनुरूप नियोजन करना यह सब से कठिन समस्या थी जिसके कारण इस नाटक को प्रस्तुत करते हुए मैं आज भी मशकित हो उठता हूँ, पर मुझे आशा है कि हिन्दी-जगत् मेरी इस कृति का स्वागत करेगा । भगवान् बुद्धदेव के बाद इसी परमार वंश की शृङ्खला में मेरा द्वितीय नाटक भोजदेव है । आशा है, इसे भी अपने पाठकों के समक्ष शीघ्र ही प्रस्तुत कर सकूँगा ।

अजमेर,

रक्षा-व्रत

२०११ वि० ।

—ओंकारनाथ दिनकर

कथासार

इस नाटक का कथानक इस प्रकार आरम्भ होता है—

श्रीहर्ष के चिरकाल तक पुत्र नहीं हुआ । वह स्वयं तथा राजमहिषी इससे चिन्तित हो उठे । नारी का मातृत्व कूठित न रह सका । चित्त भ्रमित रहने लगा । उसका निराकरण करने के हेतु देगाटन की इच्छा जागृत हुई । व्यवस्था हुई—और उसी समय एक मुञ्जवन-प्रदेश में एक नवजात शिशु उन्हें उपलब्ध हुआ । दैवगति प्रबल हुई, महिष्मती को भी, वाद में पुत्र-लाभ हुआ और उसका नाम सिवुल रखा गया ।

इस प्रकार अवन्तिका-नरेश श्रीहर्ष (सिंहदत्त द्वितीय) को दो पुत्ररत्न उपलब्ध हुए, मुञ्जदेव और सिवुलराज । श्रीहर्ष ने सिधुलराज के होते हुए भी मुञ्जदेव को ही अपना युवराज घोषित किया । कालान्तर से वह अवन्तिका की शासन-व्यवस्था करते रहे । इसी बीच सिधुलराज को पुत्ररत्न प्राप्त हुआ, जिसका नाम भोज रखा गया । किन्तु मुञ्जदेव के कोई पुत्र न हुआ । मुञ्जदेव और राजमहिषी चित्रागदा को पुत्र की लालसा ने झकझोरा । उधर महामात्य रुद्रादित्य मुञ्जदेव को भोज के प्रति जागरूक रहने तथा उसे अपने मार्ग से हटाने के लिए प्रेरित करते रहे । राजमहिषी तो भोज को पाकर सतुष्ट हो गई, किन्तु मुञ्जदेव की आत्मा में अन्तर्द्वन्द्व चलता ही रहा, सहयोगी बना महामात्य रुद्रादित्य ।

और एक दिन जब कुमार भोज विद्याध्ययन पूरा करके उज्जयिनी लौटने को हुए, तो स्वागत-समारोह का आयोजन किया गया । स्वागत-सम्मेलन की सज्जा दिमाकर—रुद्रादित्य ने मालवेन्द्र मुञ्जदेव का मन पुनः भ्रमित करना चाहा । दैवशक्त अट्टालिका से नरने-उत्तने मुञ्जदेव का परी फिमला—तो वह भोज की हत्या के

षड्यन्त्र के लिए प्ररक रहा और रुद्रादित्य उसे कार्यान्वित कराने पर मुद्रा-अंकित करा सका । यह कर्म सौपा गया वगराज वत्सराज को । रुद्रादित्य के समान यह भी मुञ्जदेव का बाल-सहचर था । वत्सराज से भोज हत्या हो न सकी तो राज-भय से, उसने भोज को छिपा दिया । इस हेतु कर्म से मुञ्जदेव की आत्मा कराह उठी और जब उसने सुना कि भोज की हत्या कर दी गई है, तो वह भोज के वात्सल्य-स्नेह से व्यथित हो उठा । उसने प्रायश्चित्त कर कलंक-कालिमा भेटनी चाही । वह जीवित ही अग्नि-चिता में प्रवेश करने को सन्नद्ध हो गए । सत्य पर आश्रित प्रायश्चित्त को देखकर वत्सराज ने भोज के प्रति सत्य प्रकट कर दिया । भोज को जीवित पाकर मुञ्जदेव ने उसे अवन्तिका का युवराज घोषित कर दिया ।

तैलगणाधीश तैलपराज (द्वितीय) ने अवन्तिका-विजय के लिए निरंतर युद्ध किए । प्रारम्भिक युद्धों में वह असफल ही रहा और उज्जयिनी में जा-जाकर अपनी पराजय अवन्तिका के इतिहास में अंकित करता रहा । एक ओर मुञ्जदेव स्व-कीर्ति-कौमुदी मना रहे थे, तो दूसरी ओर तैलगण-नरेश तैलपराज ने स्यूनदेश की शक्ति को ध्वस्त कर, भिल्लमराज को तैलगण का महासामन्त बना कर, अपना माडलिक बना लिया और सातवीं बार अवन्तिका पर आक्रमण कर दिया, किन्तु सफल न हो सका । मुञ्जदेव नित्य का झुझट मिटाने के लिए स्यून पर आधिपत्य करता हुआ गोदावरी के पार तैलगण में प्रवेश कर गया । यहाँ युद्ध हुआ और भिल्लमराज ने मुञ्जदेव पर विजय पा ली । मुञ्जदेव बन्धक बना लिए गये । तैलपराज ने उन्हें मृत्युदण्ड देना अभीष्ट समझा, किन्तु भिल्लमराज के कथन पर उन्हें केवल बन्धक बना कर रखना ही उचित समझा । कालान्तर में तैलपराज ने मुञ्जदेव को मृणालवती का आध्यात्म-शिक्षक नियुक्त किया ।

मुञ्जदेव की भोजन-व्यवस्था भी वही स्वयं करती थीं। इस अवधि में दोनों में प्रणय जागृत हो गया और इसका भेद उस समय प्रकट हुआ, जब कि एक रात्रि को स्वयं मृणालवती मुञ्जदेव को तैलपराज के शयन कक्ष में ले गई। वहाँ तैलपराज और मुञ्जदेव में द्वन्द्व हुआ। तैलपराज आक्रान्ता हुए, किन्तु सफल न हो सके। मुञ्जदेव ने आघात करना चाहा, किन्तु मृणालवती ने मुञ्जदेव को रोक दिया। पङ्क्यन्त्र पूरा था—किन्तु असफल हो गया और मुञ्जदेव को पुनः बन्दी बना लिया गया। इस पङ्क्यन्त्र का सूत्राधार था कवि पद्मगुप्त, जो स्पून-विजय के पश्चात् ही तैलगणराज के पास सन्धि-विप्राहक के रूप में आया था, किन्तु बन्धक बनाकर भिल्लमराज को उसका नियन्त्रण सौंपा गया था। यहाँ भिल्लमराज की पत्नी लक्ष्मीदेवी स्वदेश-भ्रम के कारण योग देती रही। कवि पद्मगुप्त ने भिल्लमराज की पुत्री काचनमाला को अवन्तिका की ओर आकृष्ट कर दिया। तैलप-वध के पङ्क्यन्त्र में असफल होने पर भोजराज के साथ अवन्तिका पहुँच गई। भिल्लमराज ने भी सामन्त-भार से मुक्त होकर अपने देश प्रयाण कर जाना उचित समझा। तैलपराज ने तैलगण में फैली भ्राजकता की कल्पना कर, उन्हें मुक्त कर भी दिया। भिल्लमराज अपनी पत्नी और सैनिकों के साथ वहाँ ने यह आशा लेकर चले कि स्पून पहुँच कर मुञ्जदेव को मुक्त करावेंगे।

मह्याद्रि में मालव-सैनिक प्रतीक्षा में थे ही। भोजराज तथा कवि पद्मगुप्त तैलगण में निकल ही चुके थे। उनकी योजना थी कि अधिकाधिक मालव-समर-वाहिनियाँ लेकर पुनः तैलगण पर आक्रमण करेंगे और मुञ्जदेव को मुक्त कराकर विजय-श्री उपलब्ध करेंगे, किन्तु वहाँ पहुँच कर उन्होंने मुना—

“गत मुञ्जे यश पुञ्जे . . .”

पात्र-परिचय

पुरुष-पात्र

मुञ्जदेव—अवन्तिका नरेश, श्रीहर्ष के दत्तक पुत्र ।

श्रीहर्ष—अवन्तिका के अधिपति, मुञ्जदेव के पिता ।

रुद्रादित्य—मुञ्जदेव के बाल-साथी, बाद में मुञ्जदेव के महामात्य ।

सिंधुलराज—मुञ्जदेव के अनुज, श्रीहर्ष के द्वितीय पुत्र ।

भोजराज—मुञ्जदेव का भतीजा, सिंधुलराज के पुत्र ।

तैलपराज—तैलगण के अधिपति, मृणालवती के भ्राता, मुञ्जदेव के प्रतिद्वन्द्वी ।

भिल्लमराज—स्यूनदेश के अधिपति, बाद में तैलगण के महासामन्त ।

सत्याश्रय—तैलगण के युवराज, तैलपराज के ज्येष्ठ पुत्र ।

कवि पद्मगुप्त—मुञ्जदेव की परिषद् के कविरत्नों में से एक, बाद में सधि-विग्राहक ।

वत्सराज—मुञ्जदेव के मित्र तथा अवन्तिका के अधीन वगदेश के राजा ।

इसके अतिरिक्त राजपुरोहित, सेनाध्यक्ष, सामन्तगण, गुप्तचर, परिषद्गण, सैनिक, प्रहरी इत्यादि ।

स्त्री-पात्र ।

चित्रांगदा—मृञ्जदेव की सहघमिणी, अवन्तिका की महादेवी
राजमहिषी

शशिप्रभा—सिधुलराज की धर्मपत्नी, भोजराज की माता ।

मृणालवती—तैलपराज की वहिन, तैलगण की भाग्य-विधात्री ।

कांचनमाला—मिल्लमराज की पुत्री ।

लक्ष्मीदेवी—मिल्लमराज की पत्नी, स्यून्देश की रानी ।

जक्कलादेवी—तैलपराज की पत्नी, तैलगण की महिषी ।

सुलेखा—काचनमाला की सहेली, स्यून्देशवासिनी ।

इनके अतिरिक्त भैरवी, सुनन्दा तथा अन्य परिचारिकाएँ ।



मुञ्जदेव

अंक एक

पहला दृश्य

काल—विक्रम की ग्यारहवीं शती का प्रारम्भ ।

स्थान—अवन्तिका प्रासाद का निकटवर्ती उद्यान भाग ।

(आधार-स्तम्भो पर आश्रित लता-मण्डप पवन के मृदु झकोरो से रह-रह कर चंचल हो उठता है । लताओं में अनेक रंग-विरंगे पुष्प खिल रहे हैं, घरती हरित दूर्वा से आच्छादित है । उद्यान में पश्चिम की ओर स्फटिक शिला निर्मित एक जल-कुण्ड है । उसमें कुछ पक्षी जल-क्रीड़ा कर रहे हैं । मालव-कुमार मुञ्ज दूर खड़े-खड़े इस कौतुक को देख रहे हैं । वहाँ से हट कर वे एक लता-मण्डप के समीप आते हैं और लता की टहनी से कुछ कलियाँ तोड़कर उन्हें सूँघते हैं । सहसा नेपथ्य में शंख, घटे और तूर्य-ध्वनि सुनाई पड़ती है, बाद्य-ध्वनि गम्भीर होती है । उनकी मुद्रा गम्भीर हो जाती है । पुनः धीरे-धीरे भाव-परिवर्तन होता है ।
समय : प्रभात ।)

मुञ्जदेव—(हर्षातिरेक में) मगलवाद्य ! ज्ञात होता है, माता कण्ट से विमुक्त हुईं । (दृष्टि कुछ ऊपर करके) यह कौन

आ रहा है ? परिचारिका, सुनन्दा ! उसकी गति प्रदर्शित करती है, वह शुभ सवाद देने आ रही है । हम प्रस्तुत हैं, स्वागतार्थ । परिचारिके ! कहो क्या समाचार है ?

[परिचारिका का प्रवेश]

परिचारिका—(नत-मस्तक) युवराज, बधाई ! राजमाता ने बालक को जन्म दिया है ।

मुञ्जदेव—शुभ हो ।

[अपनी मुक्ता-माला उतार कर उसकी ओर बढाते हैं, परिचारिका उसे ग्रहण करती है ।]

परिचारिका—(नत-मस्तक) युवराज की जय हो ।

मुञ्जदेव—स्वागत, मालव-कुल-प्रदीप स्वागत ! सुनन्दा ! हम पिताश्री के दर्शन करना चाहते हैं ।

परिचारिका—(नत-मस्तक) श्रीमान् मन्त्रणा-कक्ष में है ।

मुञ्जदेव—अस्तु ।

[मुञ्जदेव जाना चाहते हैं, रुद्रादित्य का प्रवेश, परिचारिका का प्रस्थान]

मुञ्जदेव—आइये, रुद्रादित्य, मुना तुमने ।

रुद्रादित्य—कुमार, श्रीमान् के अनृज ने जन्म लिया है । जन्म-लग्न के अनृनार उन्हें मिन्धुन वी मजा से अलकृत किया जाएगा ।

मुञ्जदेव—सिन्धुल, सज्ञा तो सुन्दर है ।

रुद्रादित्य—जी, अति सुन्दर ।

मुञ्जदेव—(आनन्द-विभोर होते हुए) आज का वातायन हमें क्या कह गया है । वह सन्देश मधुर है, कह गया है, आज हमारे अनुज ने जन्म लिया है, किनना सुखद है, कितना कल्याणकारी । रुद्रादित्य ।

रुद्रादित्य—हाँ, युवराज और सिन्धुल । आज का दिवस अपूर्व है, स्मरणीय है, श्रीमान् को अनुज मिला है ।

मुञ्जदेव—(रुद्रादित्य की ध्वनि से स्तम्भित होकर) रुद्रादित्य, क्या कहा आपने ? (पुन विचारपूर्वक) रुद्रादित्य । आपका कोई गूढ़ अभिप्राय तो नहीं है ?

रुद्रादित्य—(कुछ सँभल कर) नहीं युवराज, मेरा कोई अभिप्राय नहीं ।

मुञ्जदेव—रुद्रादित्य । आपके सम्भाषण से कुछ विचित्रता भलकती है ।

रुद्रादित्य—युवराज मुझ में दोष पा रहे हैं ?

मुञ्जदेव—रुद्रादित्य, दोषरोपण तो नहीं है, हाँ हमें कुछ ऐसा प्रतीत हुआ है कि

रुद्रादित्य—युवराज, मैंने आपका विश्वास पाया है, फिर

[परिचारिका का प्रवेश]

परिचारिका—(नत भस्तक) युवराज, परमार-कुल-शिरोमणि श्रीमान् मालवेन्द्र प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

[अच्छ एक]

मुञ्जदेव

जदेव—(विस्मयपूर्वक) अरे, हाँ, हम व्यर्थ की बातों में उलझ गए
चलिए, रुद्रादित्य ।

[परिचारिका का प्रस्थान]

रुद्रादित्य—पधारिये युवराज, नरेन्द्र प्रतीक्षा में है । मुझे भी पहुँचना
था, विलम्ब हो रहा है ।

[दोनों का प्रस्थान]

(पट परिवर्तन)



दूसरा दृश्य

काल—पूर्ववत् ।

स्थान—अवन्तिका के राज-प्रासाद का मन्त्रालय-कक्ष ।

(कक्ष विशेष समृद्ध और कला-प्रसाधनो द्वारा निर्मित दृष्टिगोचर हो रहा है । कक्ष के आधार-स्तम्भों का निर्माण वस्तु-कला का जीता-जागता प्रतीक है । कक्ष में सज्जा के अनेक साधन एकत्रित हैं । उसकी छत का निम्न भाग बड़ा ही चित्ताकर्षक है । उसमें सुहावने दीप-दान झूल रहे हैं । आधार-स्तम्भों के मध्य रजत-शलाकाएँ पड़ी हुई हैं । इन शलाकाओं में रेशमी परिवेष्टन बंधे हैं । उनमें यत्र-तत्र मुक्ता-तोरण लटक रहे हैं । कक्ष की भित्तियों पर विविध रंगों में चित्र अंकित किये गये हैं ।

- कक्ष का विद्यावन भी चित्ताकर्षक है । मालवेन्द्र श्रीहर्ष रत्न-मणियों से मण्डित पर्यङ्कासन पर पीठिका-आधार के सहारे बैठे हैं । पर्यङ्कासन के समीप ही पादपीठ रखा है, जिस पर मालवेन्द्र एक चरण रखे हुए हैं । उनके निकट ही कुछ सुन्दर रजत मंच रखे हैं जो रिक्त हैं । दक्षिण भाग में स्थित एक स्वर्ण-रजत मिश्रित मंच पर कुल-पुरोहित बैठे हैं । समय : पूर्ववत् ।)

राज-पुरोहित—(गृह-गणित-पत्रिका देखकर) महाराज, बालक में राजयोग के चिन्ह तो हैं, किन्तु इतने बली नहीं हैं ।

श्रीहर्ष—(साश्चर्य) बली नहीं है ! तो फिर ?

सूर्योदय कही मुञ्ज और सिन्धुल के जीवन में झझा न उत्पन्न कर दे । कही यह झझावात सघर्ष को जन्म न दे बैठे ।
भ्रातृत्व रक्त-पिपासु न हो जाय ।

मुञ्जदेव पितृदेव, आप यह क्या विचार उठे ?

श्रीहर्ष—वत्स, तुम्हारी मुख-मुद्रा मलीन-सी प्रतीत हो रही है ।

मुञ्जदेव—(साश्चर्य) पिता श्री, नहीं तो ।

श्रीहर्ष—मुञ्ज, तुम्हारे स्वस्थ, निर्विकार तथा भावुक मानस में व्यथाकुरो ने प्रवेश तो नहीं पा लिया है ? हमारी वारणा, सम्भव है, मिथ्या हो ।

मुञ्जदेव—पितृदेव ! यह शरीर तो अनुभव कर नहीं पा रहा है । यह तो आपका वात्सल्य है ।

श्रीहर्ष—वत्स ! तुम्हारी पितृभक्ति में सन्देह करना भ्रम ही है, इतर कुछ नहीं हो सकता । पुनश्च तुम स्वकीय चिन्ता में हमें भी भागीदार कर सकते, तो श्रेष्ठ था । हमें यह कदापि अभीष्ट नहीं होगा कि मुञ्ज में चिन्ता अथवा व्यथा प्रविष्ट हो जाएँ । हम तो उसे स्वस्थ ही देखना चाहते हैं ।

मुञ्जदेव—पितृदेव ! आप निश्चक रहे, मुझे कोई चिन्ता व्यथित नहीं कर रही है, मैं पूर्ण स्वस्थ हूँ ।

श्रीहर्ष—यही तो हमारी अभिलाषा है वत्स, कामार्गि शकर तुम्हारे समस्त शुभ नकल्प पूर्ण करें ।

मुञ्जदेव—(साश्चर्य) पिताश्री ! जिन पितृश्री के चरणों के प्रताप एवं ऐश्वर्य की छाया में इतनी वय प्राप्त की है, अनन्त मृगों का उपभोग किया है, दुःख क्या है, जीवन में

कभी अनुभव नहीं हुआ । आपका वरद-हस्त सदा रहेगा मेरे लिये जीवन का सौभाग्य । यही क्या कम है ?

श्रीहर्ष—यथेष्ट वत्स ! तो सुनो, हम तुम्हारे समक्ष चिर-पालित एक रहस्य उद्घोषित करना चाहते हैं ।

मुञ्जदेव—(साश्चर्य) रहस्य !

श्रीहर्ष—हाँ, रहस्य । नारी-हृदय ही तो ठहरा । तुम्हारी माता की इच्छा प्रबल होती जा रही थी कि मालव-प्रासाद प्रागण में शिशु की कल्लोलमयी वाणी सुनें, किन्तु विधि के विधान को कौन भेट सकता है ? उनकी आशा फलवती न हो पाई । पुत्रकामना के हेतु उनका मन-मस्तिष्क निरन्तर भ्रमित रहने लगा ।

मुञ्जदेव—(साश्चर्य) पुत्र-कामना !

श्रीहर्ष—और तब निश्चय हुआ देशाटन किया जाय । राजमहिषी को एकाकी जीवन व्यतीत करने की इच्छा हुई । उसी व्यवस्था के अनुसार हम राजमहिषी के साथ अवन्तिका से दूर मुञ्ज-वन-प्रदेश में जा रहे थे । हमने देखा, गुल्म-लताओं से परिवेष्टित झाड़ी के निकट एक शिशु श्रीङ्गा में रत था, कृष्ण वर्ण मणिधर बालक के मस्तक को भानु-ताप से रक्षित करने के निमित्त अपना फण विस्तीर्ण किये हुए था ।

मुञ्जदेव—(साश्चर्य) बालक ! मणिधर !

श्रीहर्ष—हाँ वत्स, इस कौतुक को राजमहिषी ने अपलक दृष्टि से निहारा और नारी का मातृत्व उस ओर आकृष्ट हुआ, नारी हृदय मचल उठा । इस विकट सौंदर्य-लीला का अवलोकन

कर राजमहिषी अभिभूत हुई, भय-वस्त नहीं, और आश्चर्य है कि उनकी टोह पाकर मणिधर वहाँ से मरक गया । क्षणान्तर हमने पाया, उनके अक में वह बालक ।

मुञ्जदेव—(साश्चर्य) राजमहिषी के अक में बालक ! मुञ्ज-वन में उपलब्ध बालक ।

श्रीहर्ष—व्यथित न हो बत्स ! सुनो, बालक के विशाल नेत्र, प्रशस्त उन्नत ललाट और उमके मुख-मण्डल की छवि तो निहारते ही बनती थी । उमे देख ऐसा प्रतीत हुआ कि उसमें राजयोग के समस्त चिन्ह विद्यमान हैं । दैव की इच्छा प्रबल देख, हमने उम दिव्य बालक को अपना पुत्र स्वीकार कर लिया ।

मुञ्जदेव—(उत्तेजना में उठकर) तब मेरे पितृदेव मालवेन्द्र नहीं हैं । मेरी जननी

श्रीहर्ष—पुत्र ! शान्त हो । सुनो, वही मन्त्रिकट ही कल-कल निनाद से सरिता प्रवाहित हो रही थी । हम मन्त्र-मुग्ध उसके तीर की ओर बढ़ चले । वहाँ एक स्थान पर दो प्राणी शयन पड़े थे । उनकी वेषभूषा उच्च कुलीन प्रतीत होती थी । हमारा नीनूहल बढ़ा । निकट पहुँचने पर देखा पुरुष-शय को । हमने अनुभव किया उम शरीर पर किमी विपावत जीव ने आक्रमण किया है । पुरुष को प्राण विसर्जन करते देख नारी उस वेदना में मित्र उठी होगी । उमने भी अपने पति का अनुगमन किया होगा ।

मुञ्जदेव—(कातरतापूर्वक) तब मेरे माता पिता इस लोक में भी नहीं । मैं भ्रमित हूँ—यह रहस्योद्घाटन सत्य है या

जिसे मैं अब तक अपनी सत्ता में अनुभव करता आया हूँ वह ।

श्रीहर्ष—वत्स मुञ्ज । व्यथा को त्यागो । हम तुम्हारी पितृ-भक्ति और अनुरक्ति से सन्तुष्ट हैं । शीघ्र ही परिषद् तुम्हें युवराज-पद पर आरूढ़ देखना चाहती है । स्वस्थता धारण करो मुञ्ज । तुम हमारे अभिजात पुत्र हो इसे समस्त मालव जान चुका है । हमने आज तक इस तथ्य को गोपनीय रखा है और भविष्यत् तुम्हारे उत्तरदायित्व पर टिका है ।

मुञ्जदेव—(स्वस्थता धारण करते हुए) पितृदेव । यह मुञ्ज अपने कर्त्तव्य को जानता है । आपकी आज्ञा धारण करना ही मेरा धर्म है ।

श्रीहर्ष—मालवगण चाहते हैं, तुम मालव का शासन-सूत्र संभालो । हम भी उनका इस महती इच्छा को सफलीभूत देखना चाहेंगे । किन्तु वत्स स्मरण रखना, कर्त्तव्य प्रधान है और भावना गौण । भावना से कर्त्तव्य श्रेष्ठ है, भावना में प्रवाहित न हो जाना, यही आदेश है हमारा ।

मुञ्जदेव—(स्वस्थतापूर्वक) आज्ञा पितृश्री । मुञ्ज कर्त्तव्य-पालन में कभी विमुख न होगा । महाशक्ति सदैव हमें प्रेरणा देगी ।

श्रीहर्ष—प्रभु तुम्हें शक्ति प्रदान करे । मुञ्ज स्मरण रखना, सिन्धुल तुम्हारा अनुज है, उसे सहोदर ही ग्रहण करना ।

मुञ्जदेव—पिताश्री, यह तो मेरा कर्त्तव्य रहा । भविष्य उसका माघी रहेगा । सिन्धुल पर आई आपत्ति उसकी आपत्ति न होगी, मुञ्ज उससे द्वन्द्व लेगा ।

श्रीहर्ष—मुञ्ज, हमें तुम्हारे व्यक्तित्व पर अभिमान है। हमें विश्वास है, तुम्हारे स्वस्थ रक्त में, भ्रातृ-भावना में दूषित कीटाणु प्रवेश न पा सकेंगे। वत्स ! भावी कल्पना होती ही ऐसी है। रक्त निर्दोष होने के कारण उसमें द्वन्द्व शक्ति प्रबल और अपरिमेय हो जाती है।

मुञ्जदेव—पितृदेव ! मानव के सम्मुख परिस्थितियाँ बलवती होती हैं। मानव परिस्थितियों की दासत्व-शृंखला में कभी-कभी ऐसा आवद्ध हो जाता है कि उससे उसका निस्तरण दुष्कर प्रतीत होने लगता है।

श्रीहर्ष—उसमें न नूनच क्या हो सकता है ? समय स्वयं बलवान् होता जाता है, किन्तु फिर भी मानव-धर्म अपने पद से विमुख हो उठता है तो परिस्थितियाँ उसे लोक-लाज में सरक्षित नहीं कर पातीं। उन पर विजय प्राप्त करने वाले ही तो मानव महान् कहे गये हैं।

मुञ्जदेव—निस्सन्देह पितृदेव ! मानव का जागृत रूप तो यही है। अविकार-निप्ता, माया-मोह भी तो उस जागरूक भावना एवं कर्तव्य के प्रति विद्रोह कर बैठते हैं।

श्रीहर्ष—इन्हीं दुर्विकारों से द्वन्द्व लेना वीरत्व है मुञ्ज, अन्यथा वीरता और कायरता में भेद ही क्या रहता ?

मुञ्जदेव—पितृदेव, मैं चाहता हूँ कि सिन्धु नदी को अभी से उसका भाग निश्चित कर दें।

श्रीहर्ष—छि, छि, वन्स ! इस राज्य-विभाजन-प्रणाली पर तुम्हारा ध्यान कैसे पहुँचा ! यह तो नितान्त हय है। एक शरीर के दो भाग कैसे किये जा सकते हैं ? फिर तो उनमें से एक

भी जीवन पा सकेगा, सन्दिग्ध ही है। इस घातक प्रथा की कल्पना मात्र से ही हमारा तो अणु-अणु विचलित हो उठा है। यदि इस घातक प्रणाली का अनुसरण किया जाने लगा तो यह साम्राज्य-विभाजन नगर, उप-नगर और अन्ततो-^१ गत्वा एक-एक गृह तक पहुँच सकता है। पुनः इस सत्ता का अस्तित्व ही क्या ओप रह जायगा, विचारणीय है वत्स ।

मुञ्जदेव—क्षमा करें पितृदेव। मेरा अभिमत यह नहीं था। यह मेरा अविवेक कह उठा था।

श्रीहर्ष—मुञ्ज, विवेक मानव को दैव की सर्वोत्कृष्ट देन है, उसे विशृङ्खल अश्व की भाँति ही नियन्त्रित रखना युक्ति-संगत है। जहाँ विवेक ने शिथिलता पाई नहीं कि मानव मानवीय गुणों से शून्य हुआ नहीं। /

मुञ्जदेव—पितृदेव, यह राज्याधिकार-परिवर्तन सिन्धुल के पक्ष में कर दिया जाय तो उपयुक्त होगा। मैं सिन्धुल का दक्षिणाग रहकर उन्हें शासन-सूत्र में सहयोग देता रहूँगा।

श्रीहर्ष—यह तुम्हारा भ्रम है, मिथ्या भ्रम। वत्स, हम तो तुम्हें ही इसके सर्वथा उपयुक्त पाते हैं। तुम अनुभव-सिद्ध हो। युवराज तुम्हें ही होना है। पुनश्च हमारे समक्ष तो मुञ्ज और सिन्धुल दोनों एक ही हैं। सिन्धुल की माता भी तुम्हारे प्रति कम मातृत्व नहीं रखती। किन्तु मुञ्ज। स्मरण रखो, तुम्हें कर्म-पथ प्रशस्त करना है। मालव में तुम जन-प्रिय हो, पुनश्च अब तुम्हें हमारे सहयोग से राजनीति-पटुता प्राप्त करनी चाहिये।

मुञ्जदेव—जैसी आज्ञा पिताश्री।

स्तु, वत्स, आज के महान् योग में तुम्हारा मार्ग प्रशस्त होगा। समस्त मालव हर्षातिरेक से तरंगित हो उठा है। पुर-जन, परि-जन, राज-पुरुष, अमात्य प्रभृति कुमार के अभिनन्दन के हेतु एकत्रित हो रहे हैं। उनकी योग्य व्यवस्था का ध्यान रखना।

—पितृदेव, भुञ्ज अपने कर्त्तव्य-पथ से डिगेगा नहीं, यह विश्वास रखें।

वत्स, तुम्हारा भविष्य उज्ज्वल हो, भगवान् शकर तुम्हें शक्ति लाभ प्रदान करें।

[पट परिवर्तन]



तीसरा दृश्य

काल—विक्रम की ग्यारहवीं शती का चतुर्थांश ।

स्थान—तैलगण के राज-प्रासाद का मन्त्रणा-कक्ष ।

(महामात्य, सेनाध्यक्ष तथा परिषद् बैठी है। मन्त्रणा-कक्ष अवन्तिका के मन्त्रणा-कक्ष से सज्जा में साधारण है।)

नेपथ्य में—“परमेश्वर, परमभट्टारक, सत्याश्रय-कुल-तिलक भुजबल चक्रवर्ती, रणरगभीम, आह्वमल्ल, समस्त भुवनाश्रय, चालुक्याभरण, महाराजाधिराज, तैलगण नरेश, तैलपराज पधारते हैं।” सुनाई पड़ता है।

(परिषद्गण उठकर स्वागत करते हैं। तैलपराज, मृणालवती, युवराज सत्याश्रय अपने-अपने स्थान पर आकर बैठते हैं। तदनन्तर सब लोग बैठते हैं। मन्त्रणा आरम्भ होती है। समय-मध्याह्न।)

तैलपराज—तैलगण के सामन्तो ! हमारी चतुरगिणियों की वीरता अब तक चोल चेदि, पाचाल, गुजरात, राष्ट्रकूट प्रभृति कितने ही राष्ट्रों को तैलगण के अधीन बना चुकी है, किन्तु मालवपति हमारी कीर्ति-कौमुदी के लिए राहु बना हुआ है। हमारे निरन्तर प्रयत्नशील रहते हुए भी हम उसे पराभूत नहीं कर पाये हैं। एक बार पुनः प्रयत्न करना होगा। उसे

दासत्व शृंखला में आबद्ध किये बिना हम चक्रवर्ती-पद प्राप्त करने में सफल नहीं हो सकेंगे ।

मृणालवती—तैलपराज का कथन मिथ्या नहीं है । निरन्तर प्रयत्नशील रहने पर सफलता अवश्य ही उपलब्ध होती है । नैराश्यमय जीवन धीरों के लिये हेय है । प्रयत्नशील बनो, अनथक प्रयत्न करो, विजय-श्री तैलगण के चरणों में आ गिरेगी ।

महामात्य—मुञ्ज हमारा प्रतिद्वन्द्वी है, वह प्रबल पराक्रमी भी है । अभी हमें शक्ति सगठित करनी चाहिये । तैलगण-वाहिनियों को सुदृढ़ बनाकर ही इस दिशा में अग्रसर होना चाहिये ।

मृणालवती—परिपद्जनों ! महामात्य के विचार का हमें स्वागत करना चाहिये । किन्तु क्या आपकी धारणा में तैलगण-वाहिनियाँ इतनी कायर हो चुकी हैं कि मालव युद्ध की कल्पनामात्र से ही वे सिहर उठती हैं । हमें यह ज्ञात है कि तैलगण वाहिनियों की विजय-वैजयन्ती चतुर्मुखी हो रही है । आज उसकी सुकीर्ति के गान गाये जा सकते हैं, किन्तु अवन्तिका हमारी कीर्ति में कालिमा बनी हुई है । वह तुम्हारे आह्वमल्ल को सम्राट्-पद नहीं लेने दे रही है । मुञ्ज उत्तरापथ में अपनी जय-जयकार करवा रहा है और हम हैं कि शान्त बैठे हैं । सम्भव है, कल दक्षिणापथ की ओर वह कूच कर बैठे ।

परिपद् १—यह अभिमत तो उचित ही है, किन्तु मालव-वाहिनियों के सम्मुख तैलगण चतुरगिणी टिकती ही नहीं है । हमें धैर्य और उत्साह से काम लेना होगा । यह सत्य है, क्षत्रिय के लिये अपमान मृत्युवत् है । हमें कट-कटकर मरना अभीष्ट है, किन्तु मुञ्ज के सम्मुख पराभूत रहना असह्य हो उठा है ।

परिपट्ट २—तो कहिये ना, हम मुञ्ज से निपटेंगे, विजय-दुन्दुभि का घोष समस्त भू-मण्डल में प्रसारित करेंगे । मुञ्जदेव को वन्दी बनाकर अपने अपमान का प्रतिकार लेंगे ।

मृणालवती—ऐसा ही होगा, तभी अवन्तिका का अभिमान चूर्ण होगा और तभी तैलगण अपना अखण्ड साम्राज्य स्थापित कर सकेगा, किन्तु इसके पूर्व हमें स्यून्देश को अपनी ओर मिलाना चाहिये । हमारी राष्ट्रकूट-विजय के पश्चात् वह स्वतन्त्र होना चाह रहा है । शत्रु प्रबल हो चाहे दुर्बल, अन्ततः है तो शत्रु । माना कि वह हमसे विमुख न होगा ।

तैलपराज—(आवेशपूर्वक) स्यून्, स्यून् । आज स्यून् तो कल अवन्तिका । अन्ततः हमें स्यून् के प्रति भी अपनी नीति निर्धारित कर लेनी चाहिये । स्यून् का यह अकाल वार्द्धक्य कुछ विशिष्ट अर्थ तो रखता ही है ।

मृणालवती—तैलपराज । यह सत्य है, स्यून् का अस्तित्व एव शक्ति अहर्निश तेजस्वी होते जा रहे हैं । स्यूनाधिप भिल्लमराज ने छोटे-छोटे मण्डलो को पद-दलित कर उन्हें श्री-हीन कर दिया है । स्यून् की इस वृद्धि और दमन नीति की उपेक्षा की गई तो वह चुप न बैठ सकेगा, फिर मालव की सीमा भी तो स्यून् से मिली हुई है । यदि हम स्यून् के प्रति शिथिलता प्रदर्शित करते रहे तो सम्भव है अवन्तिका उसे अपने अधीन करले और तब मालव-वाहिनियाँ अपने सामरिक स्थल वहाँ स्थापित करलें । तब क्या होगा, विषय विचारणीय है । ऐसी विकट परिस्थिति

मे मालव तथा स्यून दोनों की सम्मिलित वाहिनियों से उलझना होगा। इस सम्मिलित शक्ति से सघर्ष लेने के लिये हमें पर्याप्त जल अभीष्ट होगा।

महामात्य—वहिन मृणालवती ने दूरदशिता की बात कही है। अग्नि-चिन्ह के यौवन पर आने से पूर्व ही जल वाञ्छनीय है।

सेनाध्यक्ष—तैलगणराज ! हमारी समरवाहिनियों में स्यून जूझ नहीं सकता। उसे तो अभी वर्षों साधना करनी होगी। हमारे सुभट स्व-शक्ति का रसास्वादन कराने में प्रवीण है, वे शत्रु-कीर्ति को धूलि-धूसरित करना जानते हैं।

मृणालवती—ठीक है, फिर भी उदासीन न रहना चाहिये। हमें स्यूनराज के पास सन्देश-वाहक भेज देना चाहिये। स्यून-वाहिनियाँ तैलगण की विजय-पताका फहराने में सहयोग दें। यदि भिल्लमराज स्यून-समर-वाहिनियों की सेवा तैलगण को समर्पित न करें तो स्यून पर आक्रमण कर स्यनाधिप को बन्दी बना लिया जाय।

परिपद् १—तैलगण की भाग्य-विधात्री के आदेश का पालन हो। हमारे सुभट सेनानी स्यून की सामरिक शक्ति को क्षीण करने को प्रस्तुत रहे।

तैलपराज—महामन्त्री ! परिपद् का अभिमत सुना आपने ! पालन हो।

महामन्त्री—आज्ञा देव।

[परिवारिका का प्रवेश]

प्रतिहारी—(नत मस्तक) देव, सीमा प्रदेश में गुप्तचर आया है।

तैलपराज — उपस्थित हो ।

[परिचारिका का प्रस्थान तथा गुप्तचर का प्रवेश]

गुप्तचर—देव की जय हो । स्यूनपुर में कुछ गुप्तचर पहुँचे हैं ।

वेश-भूषा से वे मालवी प्रकट होते हैं ।

परिपद् १—(सावर्चयं) स्यून में मालव गुप्तचर । जिसकी आज्ञा का
थी, वही क्रियात्मक हो रहा प्रतीत होता है ।

मृणालवती—सैनिक ! कुछ और भी कहना चाहते हो । उनकी शक्ति
तथा कार्य-नीति का ज्ञान लगा सके ?

गुप्तचर—हाँ, राजमाता ! वे प्रायः तैलगण तटवर्ती प्रदेश में भ्रमण
करने रहते हैं । सम्भव है, यहाँ से वे तैलगण की गति-विधि
पर दृष्टि रखें ।

तैलपराज—सुना आप लोगो ने, भिल्लमराज आकाश छूने का उपक्रम
कर रहे हैं ।

मृणालवती—(सक्रोध) आकाश की ओर बढ़ने वाले बाहु खण्डित कर
दिये जायेंगे ।

तैलपराज—शृगाल सिंह आवरण धारण करना चाहता है । क्या इस
प्रकार वह अपना अस्तित्व छिपा सकेगा ?

सत्याश्रय—तब हमें स्यून पर आक्रमण कर देना ही अभीष्ट है ।

सेनाध्यक्ष—देव ! युवराज का कथन उचित है । हमें अग्रणी होना
चाहिये । आज्ञा दें देव !

तैलपराज—हाँ, युवराज सत्याश्रय भी इस युद्ध में अपनी निपुणता
प्रदर्शित करेंगे ।

सत्याश्रय—पितृदेव, अहोभाग्य ! तैलगण का युवराज समरागण में पीछे न रहेगा ।

मृणालवती—सत्याश्रय ! ध्यान रहे, भिल्लमराज पर आघात न हो । उनकी रक्षा का भार तुम्हारे ऊपर है ।

तैलपराज—(साक्षर्यं) बहिन का अभिप्राय !

मृणालवती—केवल इतना ही, भिल्लमराज बन्दी बनाकर यहाँ लाए जाएँ ।

[समस्त उपस्थित जन मृणालवती की ओर देखते हैं]

तैलपराज—अस्तु ! आज की परिपद् समाप्त हो ।

[तैलपराज, मृणालवती आदि उठते हैं, तदनन्तर अन्य सभासद्गण उठकर अभिवादन करते हैं । धीरे-धीरे सब का प्रस्थान ।]

[पट परिवर्तन]



चौथा दृश्य

काल—पूर्ववत् ।

स्थान—अवन्तिका-प्रासाद का अन्तराल ।

(मालवेन्द्र मुञ्जदेव अन्तराल के एक स्फटिक स्तम्भ का सहारा लिये हुए खड़े हैं । उनका एक हाथ कटि-प्रदेश पर है, उनकी निस्पृह दृष्टि यकायक निरभ्र नील आकाश में बिखरी हुई तारकावलि की ओर पहुँचती है । प्रतीत होता है, वे निशानाथ की षोडश कलाओं की कल्पना कर, उसकी कमनीय छटा का रसास्वादन ले रहे हैं । अकस्मात् उनकी दृष्टि वहाँ से हटकर मंगल नक्षत्र पर केन्द्रित होती है और सहसा उनकी मुख-मृदा में परिवर्तन होता है । ज्ञात होता है कोई गहन विचार-वीथि उनके स्वस्थ मानस को विकारी बना चुकी है । राज-महिषी चित्रांगदा गर्भ-द्वार से प्रवेश करती है । उसकी दृष्टि मालवेन्द्र पर आकर स्थिर हो जाती है । वह मुञ्जदेव के मूक भावों का अध्ययन करने के निमित्त एक स्तम्भ से सटकर खड़ी हो जाती है । कुछ समय के बाद वह आगे बढ़कर मुञ्जदेव को सम्बोधित करती है, मालवेन्द्र की मुद्रा भग होती है । समय-रात्रि का द्वितीय पहर ।)

चित्रांगदा—(प्रवेश करती हुई) देव ! इस उद्विग्नता का हेतु ?

रात्रि का द्वितीय पहर व्यतीत हो चला है ।

मुञ्जदेव—(सहसा चौककर) देवी आ गई । बहुत विलम्ब हुआ ।

चित्रागदा—हाँ, मैं शिवालय से ही आ रही हूँ, कथा-प्रसंग में कुछ विलम्ब लगा। देव शयन-कक्ष में नहीं पधारे ? निद्रा से द्वन्द्व उचित नहीं देव ! पधारिये ।

मुञ्जदेव—देवी, हम कल्पना-व्यस्त थे, अवन्तिका निद्रा का आनन्द ले रही है, किन्तु सहसा हमारे हृदय में द्वन्द्व उठ खड़ा हुआ और उस अन्तर्द्वन्द्व का मन्थन हमें अब तक व्यथित किये हुए है ।

चित्रागदा—देव, इस अन्तर्द्वन्द्व का मूल स्रोत क्या रहा ?

मुञ्जदेव—देवी उस अन्तर्वेदना से तटस्थ रहे, यही उचित है। हम मालव-महिषी को उसमें सम्मिलित करना इष्ट नहीं समझते ।

चित्रागदा—यह तो आपका भ्रम है देव । राहु कुमुदिनी-नायक पर जब आक्रमण करना है तो उससे समस्त विश्व प्रभावान्वित हो उठता है । क्या इसमें सत्यता नहीं, देव ।

मुञ्जदेव—यह युक्ति तो तर्क से सम्बन्धित है । इस तर्क में हमारी रुचि नहीं रही । यह तो विधि की विडम्बना है ।

चित्रागदा—देव ! ऐसा ही है तो स्वस्थता धारण कीजिये ।

मुञ्जदेव—चित्रे ! युग-युग से आकाशाएँ चली आ रही हैं और मानव उनका भार उठाये हुए है । मानव मोह का मूत्र सँभाले हुए है । तब क्या हमारी साध मानवी नहीं है ?

चित्रागदा—मैं इसे अस्वीकार नहीं करती, देव । ज्ञात होता है, आज आप किसी गहन ग्रन्थि को खोलना चाहते हैं ।

मुञ्जदेव—देवी ! ऐसी कोई वस्तु नहीं जिसे हम अप्राप्य समझते हो ।
सिद्धियाँ समस्त मालव-प्रागण में बिखर रही हैं । मालव-
जन सुख-समृद्धि से निरन्तर अठखेलियाँ कर रहा है ।
पुनश्च हमें सन्तोष नहीं मिलना ।

चित्रांगदा—देव ! आपकी प्रजा सब प्रकार से सुखी है, फिर हमारे
पास ऐसी कौन-सी वस्तु का अभाव है जो देव को सन्तुष्ट
किये हुए है । अतुलित सम्पदा है, कीर्ति है, सम्मान
है । उज्जयिनी की धवल कीर्ति समस्त भारत में कौमुदी-
महोत्सव मना चुकी है । देव अपनी प्रजा का पुत्रवत् पालन
कर रहे हैं ।

मुञ्जदेव—महादेवी का कथन उपयुक्त है, किन्तु फिर भी इतने से
आत्म-सन्तोष तो नहीं हो पाता ।

चित्रांगदा—इसका हेतु क्या रहा देव ?

मुञ्जदेव—त्रिने, हेतु क्या हो सकता है ! अवन्तिका का साधारण-से-
साधारण प्रासाद शिशुओं की कल्लोलमयी किलकारियों से
गुजित हो रहा है, किन्तु यह राज-प्रासाद विरकाल से
उसके अभाव से चिन्तित है । स्वजात पुत्र पोषण में जो
वात्सल्य स्नेह मिलता है वह अन्यत्र कहाँ है ? क्या देवी
का मातृत्व लुप्त हो चुका है ।

चित्रांगदा—देव, मैं तो भोज में वह आत्मीयता अनुभव कर रही
हूँ । उस पर अधिकार-भावना मान रही हूँ ।

मुञ्जदेव—यथेष्ट, देवी । किन्तु जब तुम्हें यह अनुभव होने लगे कि उस
अधिकार से महादेवी वंचित हो रही हैं, तब क्या उन्हें
इससे पीड़ा न पहुँचेगी ?

चित्रांगदा—देव ऐसा तो नहीं है। मेरा मातृत्व जागृत है, किन्तु विधि का विधान कब टाले टला है।

[चित्रांगदा के नेत्र सजल हो उठते हैं]

मुञ्जदेव—देवी के नेत्रों में नैराश्य-नीर झनकने लगा। देवी व्यथाकुरो को बढावा दे रही है। कातर न हो।

चित्रांगदा—मातृत्व-भावना होती ही ऐसी है, और फिर आज शिवालय में कथा-प्रसंग के अन्तर्गत अधिष्ठाता के मुख से भी तो सुना था।

मुञ्जदेव—अधिष्ठाता ने क्या कहा था देवी? हम भी सुनें।

चित्रांगदा—यही, कि “पुत्रहीनस्य गतिर्नास्ति”।

मुञ्जदेव—यह तो शास्त्रीय विधान है। किन्तु देवी, भाग्य पर किसी का वश नहीं चलता। ईश्वर की इच्छा के विपरीत पल्लव तक नहीं हिलते।

चित्रांगदा—ठीक है देव, किन्तु भाग्य सदा ही प्रतिकूल नहीं रहता। जीवन में कभी-न-कभी सुदिन भी आते हैं। यज्ञ-अनुष्ठान, साधु-मन्त्र सेवा, ईश्वर आराधना तथा धर्म-कार्यरत होने पर हमें सुफल अवश्य मिलेगा।

मुञ्जदेव—प्रभु हमारे अनुकूल हो, हम पितृ-ऋण से उऋण हो, ऐसा ही विधान करना चाहिए। विपरीत कल्पना से यह राज्य-भार हमें तो दुःसह प्रतीत होने लगता है। यहाँ हमारी पदरत्ना है, और फिर सिन्धुल-पुत्र भोज का स्मरण करते ही हमें व्यथा और भी प्रतापित करने लगती है।

चित्रांगदा—क्या कह रहे हैं देव ? भोज भी तो अपना ही अश है ।
 पितृव्य पुत्र पर क्या अपना स्वत्व नहीं है ? और फिर
 भोज का ममत्व भी तो कम नहीं, वहिन शशिप्रभा ने तो
 भोज को हमारे अक में छोड़ दिया है ।

मुञ्जदेव—देवी, यह ठीक है । सिन्धुलराज और वधू शशिप्रभा का यह
 कर्म स्तुत्य है, किन्तु क्या यह सम्भव है कि जननी का
 मोह भोज को हमारी ओर आकृष्ट रहने देगा । मेरा
 मन इसके विपरीत है । और फिर क्या तुम इससे
 सन्तुष्ट हो ?

चित्रांगदा—देव ! भोज से जो कुछ मैं उपलब्ध कर सकी हूँ उससे
 मैं देख रही हूँ, मैं सुखी हूँ । देव का प्रेम, भोज की
 मातृत्व भावना, प्रियजनो का स्नेह, सहयोग और देव-
 जनो की कृपा, जो मुझे उपलब्ध है, उसीसे सन्तुष्ट हूँ ।
 मेरा जीवन सुखी है । इन्हीं सत्पात्रों में मेरा जीवन
 केन्द्रित है । यही मेरी कामना है । पतिदेव, पुत्र भोज
 और स्वजन मेरे नेत्रों के सम्मुख रहे, इतने ही से मैं
 अपना जीवन धन्य समझती हूँ । (उद्विग्न होती
 हुई) और जब कभी इसके विपरीत कल्पना उठ खड़ी
 होती है तो अनुभव-सा होने लगता है कि चित्रांगदा,
 तेरा जीवन अन्धकारपूर्ण है, और तब मैं उम अन्धकार-
 पूर्ण कल्पना का साकार रूप अनुभव करती हुई सिहर
 उठती हूँ । सोचने लगती हूँ, देव ! उस अभाव में चित्ता-
 शयन कर लूँगी । इस प्रकार अभाव की पति पूर्ण कर

मुञ्जदेव—देवी । क्या कह उठी ? स्वस्थता धारण करो । गुरुजनों का आशीर्वाद और धर्मनिष्ठा हमारे सौभाग्य को साकार रूप देंगे ।

चित्रागढ़ा—यथेष्ट देव । यही तो हमारी कामना है । हाँ तो देव, रात्रि बहुत निकल चुकी है ।

मुञ्जदेव—यथेष्ट देवी । चलो तुम भी विश्राम करो ।

[दोनों का प्रस्थान]

[पट परिवर्तन]



पाँचवाँ दृश्य

काल—पूर्ववत् ।

स्थान—तैलगरा के उत्तर-तटवर्ती प्रदेश पर स्थित शिविर ।

(शिविर के निकट ही गोदावरी का कल-कल निनाद प्रतिध्वनित हो रहा है । पश्चिमी भाग में पर्वतमाला की प्राचीर है । शिविर की सज्जा साधारण दृष्टिगोचर होती है । माधवी-लताओं के झुरमुट के समीप कुछ मच रखे हैं । तैलपराज, उनकी भगिनी मृणालदेवी, सत्याश्रय तथा अन्य सामन्तगण बैठे हैं । तैलगरा के सैनिक स्यूनाविष भिल्लमराज को बन्दी बनाये हुए लाते हैं । भिल्लमराज की मुख-मुद्रा मलीन है । उनके दोनों हाथ पीछे मेरुदण्ड के निचले भाग पर स्थिर हैं । गति में गौरव है । समय मध्याह्न ।)

तैलपराज—(प्रसन्नता की मुद्रा में) आइये भिल्लमराज. तैलगरा स्यून देश का स्वागत करता है । आसन ग्रहण कीजिये ।

भिल्लमराज—(गम्भीरता धारण करते हुए) तैलपराज । यह उपहास शोभनीय नहीं । इस समय हम बन्दी हैं, आपके अभियुक्त हैं और तैलगरा के शत्रु । यह आसन पराधीनता का प्रतीक है, इस पर बैठना हम अपना, अपने देश का अपमान समझते हैं ।

तैलपराज—स्यूनराज उपहास न समझें । तैलगरा वीरो का सम्मान करता आया है ।

भिल्लमराज—(आवेशपूर्ण मुद्रा में) तैलगण ने छलना का आश्रय लिया है। उसे वीरता प्रदर्शित करने का सुयोग तो कभी भाग्य से ही उपलब्ध हुआ होगा ?

मृणालवती—भिल्लमराज ! (सक्रोध) यह तुम क्या कह रहे हो ? स्यून का विगलित स्वरूप ! जानते हो, अहंकार का प्रतिफल कटु रहा है। तैलगण ने सदैव तुम्हारे प्रति अपनत्व प्रदर्शित किया है, उसका प्रतिदान सद्भावनाओं से दिया जाना चाहिये।

भिल्लमराज—देवी मृणालवती ! आपका कथन यथेष्ट हो सकता है, किन्तु हमारा मानव इसे अस्वीकार करता है। तैलगण में यदि शक्ति-स्रोत था तो क्यों नहीं उसने स्यून का धर्म-युद्ध—वीर-युद्ध के लिए आह्वान किया। हमें ऐसी छलना में क्यों बाँधा गया ? क्या इसका हेतु हमें ज्ञात हो सकेगा ?

मृणालवती—भिल्लमराज, आप छलना किसे कह रहे हैं ? हम आपकी छलना की परिभाषा समझ न सके। क्या स्यून की नमरवाहिनियों ने तैलगण-वाहिनियों से सघर्ष नहीं लिया ? तैलगण के वीर समरागण में कीर्ति-शेष नहीं हुए ? आपके कुशल हाथों ने रण-चातुर्य नहीं प्रदर्शित किया ? आपको ऐसा कौन-सा अवसर नहीं दिया गया जिसे आप युद्ध-भूमि में व्यवहार में न ला पाये ?

भिल्लमराज—युद्ध-भूमि में हमसे जो हो सका, उसका हमने आश्रय तो लिया, किन्तु तैलगण की टिट्टीदम समर-वाहिनियाँ क्या

स्यून-वाहिनियों के समकक्ष थी ? सहसा आक्रमण क्या वीर-युद्ध का द्योतक है ? हमारा स्यून अपनी एकाकी शक्ति में ही निमग्न था, वह तो अपनी शक्ति-संगठन में ही रत था । उसे तैलगरण से क्या लेना-देना था ? क्या इसका लेखा-जोखा आप हमें दे सकेंगे ? एक शान्ति-प्रिय देश की शान्ति खण्डित कर उसे युद्धाग्नि में घसीटा गया है, क्या यह दोष तैलगरण अपने मस्तक पर ले सकेगा ? फिर परस्पर सम्बन्ध भी विस्मृत कर बैठे ? तैलगरण और स्यून की महिषियाँ क्या एक ही पितृ-कुल की नहीं हैं ? यही सब होते हुए हमने यह कुविचार अपने मन-मस्तिष्क में पनपने न दिया कि तैलगरण हमारा प्रतिद्वन्दी है ।

मृणालवती—तैलगरण ने अपनी मित्रता स्यून में चाही है ।

भिल्लमराज—धन्य है देवी, आपकी मित्रता-प्रदर्शन-प्रणाली को । आपने मित्रता को दूषित किया है । तैलगरण के सैनिकों ने स्यून का सर्वनाश किया है, उसके भाग्य को भीषण भविष्य की ओर खदेड़ा है, उसके जनाकीर्ण पथों को शवों से ढक दिया है, रक्त-रंजित भूमि हमें पुकार रही है, हम अपने प्रतिद्वन्दी से प्रतिकार लें ।

तैलपराज—भिल्लमराज ! यथेष्ट, ऐसा ही होगा । हम आपकी वीरता का स्वागत करते हैं । हम पुनः आपको एक दूसरा अवसर देंगे । इसके अतिरिक्त जिन सैनिकों ने युद्ध-नियमों का उल्लंघन किया है, उनके लिये हमारा न्याय समर्थ है, भिल्लमराज ।

भिल्लमराज—तैलपराज ! स्यूनदेश आपके इस विचार का स्वागत करता है । वीरत्व किसी एक की सम्पत्ति नहीं । वीर के लिए वीरत्व ही जीवन है और कायरता मृत्यु । स्यून अपनी स्वतन्त्रता के लिए आजीवन सघर्ष लेगा ।

मृणालवती—भिल्लमराज ! तैलगण की अतुल शक्ति-पुञ्ज के समक्ष स्यून की स्थिति पर भी विचार किया है ? सोचिये भिल्लमराज सोचिये, गम्भीरतापूर्वक मनन कीजिये, कहां तैलगण-समरवाहिनियाँ और कहां स्यून की शक्ति ? क्या इस आप अस्वीकार करते हैं ?

भिल्लमराज—यह तो हमें स्वीकार करना ही पड़ेगा । किन्तु हम अब तक यह न समझ पाये कि स्यून के स्वातन्त्र्य से तैलगण का क्या अनर्थ हो रहा था ? क्या आपको हमारा स्वतन्त्रता प्रिय नहीं है ।

मृणालवती—भिल्लमराज ! हमें आपकी स्वतन्त्रता से ईर्ष्या नहीं, हमारे मन में मतभेद और विचार नहीं, किन्तु हमें भय है कि स्यून स्वतन्त्र रह सकेगा ।

भिल्लमराज—यह कल्पना कैसे उठी, मृणालवती ?

मृणालवती—कल्पना नहीं है, भिल्लमराज ! स्यून से मालवी गुप्त-चरो का जाल बिछता चला जा रहा है । क्या यह तैलगण के भावी क्रम के निर्माण में बाधक न होगा ? तब क्या स्यून स्वातन्त्र्य-समीर का सेवन करता रह पायेगा ? फिर हमें भी तो चाणुक्य-राज्य की चिन्ता है । यशु हमारे द्वार पर आ खड़ा होने का प्रयत्न कर रहा है । मालव-पति मुञ्ज हमारा प्रतिद्वन्द्वी है । वह

चालुक्य-साम्राज्य विस्तार करने में बाधक है। हमें उसकी कीर्ति-कौमुदी को हतप्रभ करना है। विश्वास कीजिये, हम स्यूनराज की दासत्व-शृंखला में आवद्ध देखना अभीष्ट नहीं समझते। हम तो उसकी स्वतन्त्रता के समर्थक हैं।

भिल्लमराज—पथेष्ट, मृणालवती ! किन्तु स्यूनदेश मालवगण के विरुद्ध अपने शस्त्रास्त्र न उठा सकेगा। हमारा गौरव उन्नत है और वह स्वतन्त्र ही रहना जानता है। अवन्तिका के प्रति हमारी कोई दुर्भावनाएँ नहीं हैं, पुनः मालवेन्द्र ने जहाँ अनेक राज्यों को पद-दलित किया है, वहाँ उन्होंने जन-कल्याणकारी मार्ग का ही अवलम्बन किया है। साम्राज्य-लिप्ता की प्रतिद्वन्द्विता मालव और तैलगण दोनों किये हुए हैं। एक केवल राज्य-विस्तार का प्रतीक है तो दूसरा भारतीय सस्कृति का उन्नायक। जहाँ तैलगण धन-पचय के हेतु अनन्य राष्ट्रों की शक्ति का उन्मूलक है, वहाँ मालव विधायक है। उसके विजित प्रागणों में गण-अधिनायकत्व का स्वरूप विद्यमान है। उसने अनेक दरिद्रों के दारिद्र्य का नष्ट कर उन्हें समर्थ बनाया है।

तैलपराज—स्यूनराज, (सक्रोध) स्मरण रहे आप तैलगण की समरवाहिनियों की रक्षा में हैं। हमारे घर में ही शत्रु-स्तुति हो रही है। भूलें नहीं, आप बन्दी हैं, तैलगण-वाहिनियाँ स्यून के अवशेष ध्वंस करने की क्षमता रखती हैं।

भिल्लमराज—चालुक्यराज ! इसे हम भूल नहीं सकते । हमारी परवशता से आप विनोद करना सीखे । स्यूनचन्द्रदेव की आत्मा हमारी परवशता से कराह उठी है । पितामह की थाती हम सुरक्षित न रख पाये । यह सत्य हमसे छिपा नहीं है ।

मृणालवती—भिल्लमराज, भूल जाइये इन बीनी हुई घटनाओं को । गढ़ी हुई ईंटें उखाड़ने से कोई प्रयोजन सिद्ध न होगा । आपको अपनी वीरता पर गर्व है, हम इसे अपना गौरव समझते हैं, किन्तु यह सब अब तैलगण के लिए होगा । तैलगण को भी आप अपना घर समझ सकते हैं । तैलगण-वाहिनियाँ आपके अधीन होगी । आपको परिपद में प्रमुख पद मिलेगा ।

भिल्लमराज—देवी मृणालवती, हम इस रहस्य को समझ रहे हैं । इस सम्मान से आप हमें क्रय करना चाहती हैं । भिल्लम की आत्मा को पतन-पथ की ओर ले जाना चाहती हैं । क्षमा करें देवी । इस सौभाग्य को हम धारण करना उचित नहीं समझते । स्यूनदेश का गौरव ! (आवेश-पूर्वक) हमें मृत्यु प्रिय है, पराधीनता इष्ट नहीं, वह तो स्वप्न में भी कटु प्रतीत होती है, मृणालवती ।

तैलपराज—तब आप चाहते क्या हैं ? आपकी माँग क्या है ? हम सुनें ।

भिल्लमराज—हम आपसे क्या माँगे ? यह हमारी परम्परा के प्रति-कूल है । हमारे कुल के लिये अशोभन है ।

मृणालवती—यह भ्रम है, भूल हैं, भिल्लमराज ! आपके पूर्वज भी राष्ट्रकूट-नरेशों के महासामन्त रहे हैं । उन्होंने अपनी

सेवाएँ राष्ट्रकूट-नरेशो को प्रदान की थी । राष्ट्रकूट पराभव के उपरांत ही वे स्यून्देश में आकर रहने लगे थे । वे राष्ट्रकूट नरेशो की कीर्ति प्रसारित करने में सहयोग देते रहे हैं । हमारी उदारता ने ही उन्हें अपनी अधीनता में न रखा । वे भी तो तैलगण को अपनी सेवाएँ समर्पित करने को उद्यत थे, फिर अब नवीनता क्या है ?

भिल्लमराज—यह ठीक है, देवी भृणालवती ! हमारे पूर्वज राष्ट्रकूट-नरेशो के लिए प्राचीर का काम करने रहे हैं और प्रतिदानस्वरूप उन नरेशो ने हमारी शक्ति की सहायता की, अपनत्व दिया । उन्होंने हमारे पूर्वजों का पराभव न माना, उन्हें अपना दक्षिणाग स्वीकार किया, किन्तु इससे क्या ? हमें भी तो स्वच्छन्द धायु में श्वास लेना है । हम भी अपना अस्तित्व चाहते हैं । अपने पूर्वजों की कीर्ति स्थिर रखना चाहते हैं , और यह तभी सम्भव हो सकता है जब हम अपने देश के स्वयं भाग्य-विधायक रहे । हमारे देश की नीति में किसी बाह्य-शक्ति का प्रभाव न हो । क्या तैलगण अपनी नीति से हमें अपनी ओर आकर्षित करने के लोभ का मवरण कर सकेगा ?

तैलपराज—साधु, भिल्लमराज साधु ! हम आपके विचारों का स्वागत करते हैं । स्यून्देश की नीति हमें इष्ट प्रतीत हुई । आप तैलगण के महासामन्त-पद को शोभन करेंगे । वहाँ के राज्य-संचालन से हमारा कोई प्रयोजन

न होगा। आपकी वाहिनियाँ ही तैलगरा के अधीन रहेगी, और फिर आप तो समस्त वाहिनियों के संचालक होंगे।

भिल्लमराज—देवी मृणालवती, सुना आपने तैलपराज का कथन ?

मृणालवती—सुना ही नहीं, मैं तो उसका समर्थन भी करती हूँ।

भिल्लमराज ! आज मैं यह भी अनुभव कर रही हूँ कि तैलपराज के अतिरिक्त स्यूनदेश भी एक मृणाल का भ्राता है। दोनों भ्राता मिलकर दोनों देशों की कीर्ति-कौमुदी को बढ़ावें।

भिल्लमराज—मृणालवती ! आपकी कूट-चातुरी और वाक्-पटुता ने हमें कर्तव्य-विमूढ बना दिया है। आपकी भावनाओं ने पगु बना दिया है। भाई-बहिन की इस कल्याणमयी भावना का हम स्वागत करते हैं, किन्तु एतरेय विषय गम्भीर विचार पर ही आधारित है। इस दिशा में हम अपना निर्णय दें, इसके लिये हमें कुछ अवधि चाहिये।

तैलपराज—हाँ, हाँ, भिल्लमराज, आप स्वतन्त्र हैं। स्वतन्त्रतापूर्वक आप विचार करें। महामात्य, स्यूनराज की निवास-व्यवस्था स्वतन्त्र हो। वे और उनका समस्त परिवार तैलगरा का अतिथि रहे।

[तैलपराज उठकर प्रस्थान करते हैं, उनके पश्चात् अन्य सभी उठते हैं।]

[पट परिवर्तन]



छठा दृश्य

काल—पूर्ववत् ।

स्थान—उज्जयिनी के राज-प्रासाद के अन्त प्रकोष्ठ का एक सुसज्जित कक्ष ।

(स्वर्ण-रजत धातु निमित्त पर्यकासन पर मुञ्जदेव पौढे हुए हैं । उनके निकट एक आमन पर चित्रागदा बैठी हैं । कक्ष विशेष समृद्ध एवं कला-प्रसाधनों से सजा हुआ है । उसकी भित्तियों पर परमारवशी नरेशों के चित्र अंकित हैं । वातायन तथा भरोखो का निर्माण ललित कला का साक्षात् प्रतीक है । यत्र-तत्र बैठने के निमित्त कुछ आसन सुव्यवस्थित ढंग से रखे हैं । निकट ही सुसज्जित घड़ियाल रखा है । मालवेन्द्र मुञ्जदेव विचारमग्न हैं । उनकी नेत्रावलि कुछ खोज-सी रही है । कभी श्रीहर्ष, कभी मिथुलराज तो कभी भोज के चित्र पर निरन्तर आती-जाती हैं । सहसा उनकी जिज्ञासु दृष्टि भोज के चित्र पर ही आकर स्थिर हो जाती है । समय . सूर्यास्त से पूर्व ।)

चित्रांगदा—देव, क्या सोच रहे हैं ? देख रही हूँ आजकल आपका मन कुछ अस्वस्थ-सा रहता है ।

मुञ्जदेव—देवी, भोज अब वयस्क हो चला है। उसका वयस्क होना भीषण भविष्य का द्योतक है। मिथुलराज से हम कितनी ही बार कह चुके हैं कि वह हमें शासन-सूत्र में योग दें, किन्तु वे तो निस्पृह ही रहे। उन्हें आमोद-प्रमोद से अवकाश ही कहाँ? उन्हें तो इसी में आनन्द मिलता है और इतने ही से वे तुष्ट प्रतीत होते हैं। सम्भव है, भोज स्वत्वाधिकार प्रकट करे। तब क्या यह निश्चित है कि मालव में शान्ति स्थिर रह सकेगी?

चित्रागदा—देव ।

मुञ्जदेव—देवी । गज्य-सत्ता और अधिकार-लिप्साएँ हैं ही ऐसी वस्तुएँ कि विवेकशीलो का विवेक शून्य होने लगता है, और फिर उम विवेक-शून्यता के परिणामस्वरूप अनेक अमंगल हो उठते हैं। राष्ट्र-के-राष्ट्र इसी लिप्सा के कारण अन्तर्हित हो चुके हैं। मनुष्य की इच्छा बलवती हुई नहीं कि वहाँ अकल्याणकारी मार्गों का प्रादुर्भाव होने लगता है। मानव-जीवन में इच्छा क्या है? मन का दूषण दूर कर, यदि निर्दोष मन से विचार किया जाय, तो कहना होगा कि जीवन को क्लृप्त बनाने वाली यही इच्छा है। मानव में जब इच्छा जागृत हो जाती है तो वह मानवीय नियमों का उल्लंघन कर बैठता है। मानव इच्छा में सलिप्त होकर अपने मृजनहार को भी विस्मृत कर उसके प्रति विद्रोही हो जाता है। (भाववेश में) ऐ, मानव महान् । तुझमें तो मत्, चित् और आनन्द विद्यमान हैं। इन देवी

दुर्गो को यदि तू खो बैठा तब भी तू क्या मानव ही रह पायेगा ?

[मुञ्जदेव उठकर घड़ियाल पर प्रहार करते हैं ।
चितामय आवेशमें डघर-उघर भ्रमण करने लगते हैं ।]

[परिचारिका का प्रवेश, अभिवादन के पश्चात् ।]

परिचारिका—(नत मस्तक) देव आज्ञा ।

मुञ्जदेव—भैरवी । रुद्रादित्य अपने विश्राम-कक्ष में होंगे ?

भैरवी—हां देव, कुछ समय पूर्व ही बाहर से पधारें हैं ।

मुञ्जदेव—उन्हें आने के लिये कहो ।

भैरवी—(नत मस्तक) आज्ञा देव ।

[प्रस्थान]

मुञ्जदेव—(भोज के चित्र की और मुखाकृति करके) भोज ! अब इसे स्पष्ट कर लेना ही उपयुक्त होगा । आज सिंघुल तो कल भोज । हो सकता है भोज ने शक्ति संचित कर ली तो एक दिन मालव में उथल-पुथल मच जायगी । शान्ति का स्थान क्रांति ले लेगी और तब, सम्भव है, पारस्परिक विद्रोह—गृह-कलह आरम्भ हो जाय ।

[परिचारिका का प्रवेश]

भैरवी—(नत मस्तक) देव, महामात्य पधार रहे हैं ।

[अभिवादन करती हुई पीछे हटती है । राजमहिषी भी उठकर चल देती है । रुद्रादित्य का प्रवेश ।]

मुञ्जदेव—पधारिये महामात्य । आज आप नगर-भ्रमण के लिए गये थे ?

रुद्रादित्य—हां, देव । नगर-भ्रमण तो आश्रयमात्र था । कुछ समय से सुन रहा था, नगर में कुछ अवाछित व्यक्ति अपना सगठन कर रहे हैं ।

मुञ्जदेव—(साश्चर्य) अवाछित व्यक्ति ? कौन हैं वे ?

रुद्रादित्य—और कौन हो सकते हैं देव । नगर का प्रमुख श्रेष्ठ लक्ष्मीधर । राज्य-विरोधी तत्व घनिक-वर्ग में ही पाये जाते हैं ।

मुञ्जदेव—उनका अभिमत क्या है ? क्या हमारी शासन-व्यवस्था अप्रिय है उन्हें ?

रुद्रादित्य—ऐसा तो नहीं है देव । उन लोगो का कुचक्र चल रहा है । कुछ लोग चाहते हैं सिधुलराज बृहत् अवन्तिका का शासन-सूत्र अपने हाथ में लें ।

मुञ्जदेव—ऐसे और कौन व्यवित है जो ऐसी कामना कर रहे हैं ? प्रकेले लक्ष्मीधर का तो यह साहस प्रतीत नहीं होता । आजकल सिधुलराज भी यहाँ नहीं हैं, फिर यह पड्यन्त्र चल किस आधार पर रहा है ?

रुद्रादित्य—कृपानाथ । लक्ष्मीधर तो उनका प्रमुख है । एक विस्तृत सगठन है, उसमें सहस्रो व्यक्ति हैं । नामावलि प्रस्तुत करने का अवसर तो यहाँ उचित नहीं प्रतीत होता । इस पड्यन्त्र का आधार भी वे चालुक्य तैलपराज को ही मान रहे हैं । देव की कृपा की टीका सर्वत्र होती

रहती है। उन लोगो की धारणा है कि तैलप देव की कृपा का अधिकारी नहीं है। वह अवन्तिका की शान्ति के लिए अनाद्वनीय हो रहा है। देव ने उसे कई बार अभय दिया है, तैलप उसका दुरुपयोग करता रहा है। व्यापारी वर्ग अपने क्षेत्र में शान्ति का डकडुक रहा है। वह हमारे प्रशासित क्षेत्र में घुसकर शान्तिमय वातावरण को अशान्तिमय बनाकर चला जाता है। उसे उचित दण्ड देव नहीं दे रहे हैं। नागरिको की धारणा है, सिन्धुलराज, सम्भव है, अपना दृष्टिकोण कठोर रखकर उज्जयिनी की विजय-पताका तैलगण में भी प्रसारित कर सकें। इस प्रकार उन लोगो की दृष्टि में, अवन्तिका के व्यापार-क्षेत्र में वृद्धि भी हो सकेगी।

मुञ्जदेव—महामात्य । यह कुचक्र, सम्भव है, कल अपना रूप बदल ले।

रुद्रादित्य—पृथ्वीवल्लभ, असम्भव क्या है? सिन्धुलराज उनके कुचक्र में फँस जायें। पुन भोजराज भी तो विद्याध्ययन पूर्ण कर अवन्तिका आयेगे।

मुञ्जदेव—रुद्रादित्य । सुनिये, हमने सोचा है कि सिन्धुलराज को अवन्तिका की वागडोर सौंपकर हम दक्षिणापथ की विजय-यात्रा के लिए कूच कर दें : और तब तक वहाँ से न लौटें जब तक समस्त दक्षिणदेशवानी नरेग मालव-के नीचे आकर शरणागत नहीं होते।

रुद्रादित्य—देव का कथन नीति-निदान्त का प्रतीक तो नहीं है; हाँ, उसका कुछ अंश मेरे समर्थन का पात्र हो सकता है

दिविजय अवश्य करें देव, किन्तु अवस्तिका से श्रीमान् का लम्बे समय तक अनुपस्थित रहना राष्ट्रहित के लिए कन्याणकारी नहीं हो सकता । फिर देव कल्पना करें, सिन्धुलराज शासन-सूत्र सँभाल सकेंगे ? और यदि सँभाल भी सके तो क्या वे उसे देव के लिये सुरक्षित रख सकेंगे ? सन्दिग्ध ही है ।

मुञ्जदेव—महासचिव ऐसी अमान्य धारणा क्यों ? दशरथनन्दन भरत का दृष्टान्त प्रत्यक्ष है । राज्याधिकार अपहरण उन्होंने कब किया ? वे तो श्रीराम के प्रतिनिधि बनकर ही अयोध्या की-शासन-व्यवस्था सँभाले रहे । संभव क्या नहीं है महामात्य ?

रुद्रादित्य—क्षमा करें देव, श्रीराम की आदर्श मर्यादा और श्रीभरत का भ्रातृत्व आज कहाँ है ? वह तो बीते युग की एक कहानी है ।

मुञ्जदेव—महामात्य रुद्रादित्य ! विधान की स्थाही का एक ही विन्दु भाग्य-लेख को अस्पष्ट कर देता है । विधि के अंक हमारी प्रगति में यदि बाधक है तो उनसे सघर्ष कहाँ तक संभव होगा ? फिर राजकुमार भोज के विधि अंक प्रबल ही बहे जा रहे हैं, राज-ज्योतिषी के कथन को समर्थन मिल रहा है । वे अवश्य शासन-सूत्र सँभालेंगे । मालव को गौरवान्वित करेंगे वे ।

रुद्रादित्य—देव, संकल्प-विकल्प की उलझन में फँसते ही जा रहे हैं । मन में स्वस्थता धारण कीजिये । भगवान् शंकर मंगल करेंगे ।

मुञ्जदेव—महामात्य ! मन ममता में द्रवित होता जा रहा है । ज्यो-
ज्यो उसे शमन करने का उपक्रम करना चाहता हूँ, त्यो-
त्यो उसमें और भी फँसता जा रहा हूँ । (वातायन से बाहर
एक वृक्ष-पिण्ड की ओर सकेत करके) देख रहे हो, वह
मकड़ी का जाल ! (रुद्रादित्य उस ओर दृष्टि करते हैं)
मक्षिका फँस चुकी है । वह उसमें से निकलने का प्रयास
कर रही है, किन्तु उसका निष्क्रमण जटिल ही होता जा
रहा है । हमारी इच्छा है कि मालव-पताका दिग्दि-
गात में फैले, किन्तु, भविष्य के गर्भ में क्या है, कौन कह
सकता है ?

रुद्रादित्य—देव, क्षमा करें । इच्छा का दमन करना मेरी सम्मति में
श्रेयस्कर प्रतीत नहीं होता । यह निर्विवाद है कि
इच्छा का उदय होने पर वह प्रबल ही होगी ।
इच्छा का हनन क्या मानव-जीवन के सिद्धान्तों में
समिष्टि पाता है ? मानव-जन्म कर्म के निमित्त ही तो
है, तब उन कर्म-साधनों का हनन क्या विधि-विधान के
प्रतिकूल नहीं होगा ? देव, मुझे श्रीमान् का बाल-साथी
होने का सौभाग्य रहा है । मैं तो भवदीय कीर्ति और
उन्नति का ही आकांक्षी हूँ ।

रुद्रादित्य ! आपका कथन उचित होते हुए भी हम स्वधारणा
परिवर्तन करने में असमर्थता पा रहे हैं । हमारी
धारणा में तो एक क्रांति का अदुर्भाव हो रहा है ।
महामात्य ! घोषित करें, इस अवन्तिका का युवराज-
पद राजकुमार भोजराज के लिये सुरक्षित रहेगा ।

रुद्रादित्य—आज्ञा श्रीमान् ।

[रुद्रादित्य का प्रस्थान]

[मुञ्जदेव उठकर श्रीहर्ष की प्रतिमा के समक्ष खड़े होकर]

मुञ्जदेव—पितृश्री, मुञ्ज आपके प्रति वचन-बद्ध है । भोज सिन्धुलराज का पुत्र ही तो है । यदि चित्रागदा के पुत्र हुआ भी ता क्या ? आपके आदेश के अर्थ को समझता हूँ । मालव के विशाल राज्य का अधिपति तो भोज को ही होना है । भोज सिन्धुलराज का पुत्र होते हुए भी मुञ्ज की ममता उसी में अन्तर्हित है । (ममत्व प्रदर्शित करते हुए) भोज ! वत्स भोज ।।

[पट परिवर्तन]



सातवाँ दृश्य

काल—पूर्ववत् !

स्थान—मालव-महिषी के राज-प्रासाद का एक सुसज्जित कक्ष ।

(महिषी की एक अन्तरंग परिचारिका कुछ सामग्री जुटाने में व्यस्त दिखाई देती है । चित्रागदा के हाथ में तूलिका है । सम्भवतः वह किसी चित्राकन की तैयारी में है । समीप स्फटिक चित्रफलक रखा है । उस पर कुछ टेढ़ी-सीधी धुँधली-सी रेखाएँ अंकित हैं । परिचारिका रंग-पात्र लाकर रखती है । चित्रागदा चित्रपट को आधार-स्तम्भ पर रखकर रंगों का समिश्रण कर तूलिका से उन रेखाओं में रंग भरती है । कुछ समय में चित्र में सजीवता आने लगती है । उन दोनों का ध्यान चित्र में अवस्थित है । समयःमध्याह्न के पश्चात् ।)

[एक द्वार से मालवेन्द्र मुञ्जदेव आकर उनके पीछे खड़े हो चित्र देखने में तल्लीन हो जाते हैं । कुछ समय पश्चात् हठात् उनके मुख से निकल पड़ता है ।]

मुञ्जदेव—सुन्दर, अतिशय सुन्दर ! महादेवी के अकपाश में नवजात शिशु का होना कितना सुहावना लग रहा है ।

[चित्रागदा तथा परिचारिका आश्चर्य-विमोर हो जाती हैं । चित्रागदा चित्र पर अपना टुकूल डाल उसे ढकती है । दोनों नारी-मुलभ लज्जा से अपने सुकोमल गात

के इतस्ततः हुए परिधान को सँभालती है। चित्रागदा चित्र को परिचारिका की और बढ़ाकर उसे ले जाने का संकेत करती है। मुञ्जदेव रोकते हैं। परिचारिका रुकने का उपक्रम करती है। चित्रागदा पुनः जाने का आदेश देती है, वह वहाँ से भाग जाती है। मुञ्जदेव मृदु हास्य हँसते हैं। महिषी लजाती है।]

मुञ्जदेव—महादेवी की तूलिका ने शिशु को जन्म दे दिया है। कितना सुन्दर बालक था। जी चाहता है उसे निरन्तर देखता ही रहूँ। कितनी सुन्दर छवि।

चित्रागदा—(महास्य) और श्रीमान् ने क्या दिया ? निरन्तर युद्ध-विग्रह में ही रत रहने वाले मानव क्या समझें, इस मुकुमारता को।

मुञ्जदेव—यह मुकुमारता हमें अप्रिय नहीं है महादेवी। इस मुकुमारता के अभाव में हम भी पीडित चले आ रहे हैं। कभी न कभी यह सुदिन हमारे भाग्य में भी होगा। हम निराश नहीं हुए हैं, आशा बलवती है। हाँ, महादेवी सुनिये नवीन सवाद।

चित्रागदा—क्या समाचार है देव ? यही न कि कुँवरजी आ रहे हैं।

मुञ्जदेव—(साश्चर्य) यह देवी को कैसे ज्ञात हुआ ?

चित्रागदा—(सलज्ज) हमारा मातृत्व जो जगा है।

मुञ्जदेव—यथेष्ट, यह तो उसी चित्र से प्रमाणित हो चुका है।

चित्रांगदा—हंसी छोड़िये देव । कहिये न, कब तक पहुँच रहे हैं कुँवर भोजराज । (प्रसन्नतापूर्वक) हम उत्कण्ठित हो उठे हैं उनके स्वागत को । विद्याध्ययन पूर्ण कर चुके हैं ?

मुञ्जदेव—हाँ, अब देखना अपने भोज को । शास्त्र, काव्य, राजनीति सभी विद्यायो में वे पारगत हुआ है ।

चित्रांगदा—(प्रसन्नता प्रदर्शित करती हुई, ममता में भरकर) मेरा भोज, वत्स । भोज आ रहे हैं, कितने दिनो पश्चात् । कितनी सुखद है यह वेला ।

[परिचारिका का प्रवेश]

परिचारिका—(नत मस्तक) देव, महामात्य पवार रहे हैं ।

मुञ्जदेव—(साश्चर्य) महामात्य आ रहे हैं ।

चित्रांगदा—देव, कुछ आवश्यक मन्त्रणा करनी होगी ।

मुञ्जदेव—यथेष्ट ।

[नत मस्तक परिचारिका जिस ओर से आती है उसी ओर चली जाती है । राजमहिषी एक ओर चली जाती है । कुछ समय पश्चात् वही परिचारिका महामात्य के साथ आती है ।]

रुद्रादित्य—परमार-कुल-शिरोमणि मुञ्जदेव की जय हुई ।

मुञ्जदेव—आइये बैठिये । (एक आसन की ओर संकेत करके) महामात्य बैठिये ।

[उनके निकटवर्ती आसन पर महामात्य रुद्रादित्य बैठते हुए]

रुद्रादित्य—देव, क्षमा करें, इस समय विशेष कारवणश ही उपस्थित हुआ है ।

मुञ्जदेव—हाँ, हाँ, कहिये न, महामात्य दूत भेज दिये न, राजकुमार को शीघ्र ले भावें । मार्ग में कोई असुविधा न हो, यह सब व्यवस्था कर दी गई होगी ।

रुद्रादित्य—(मुख-मुद्रा के भाव परिवर्तित करते हुए) देव, व्यवस्था हो चुकी है । हाँ, श्रीमान् से निवेदन करना चाहता था कि मेरे आगमन का हेतु दूसरा ही है ।

मुञ्जदेव—(खिन्नता प्रदर्शित करते हुए) इस स्वागत समारोह के प्रतिरिक्त भी इस समय आप कुछ अन्य विषयो पर मंत्रणा चाहते हैं ?

रुद्रादित्य—हाँ, श्रीमान्, मेने आते ही निवेदन किया था, पूर्व में कलचुरि पर अवन्तिका की ध्वजाएँ गगन-विहारिणी हो चुकी हैं । वहाँ अब किसी प्रकार की अराजकता नहीं रही । किन्तु दक्षिण की ओर से काली घटाएँ पुन आकर मालव पर आच्छादित होना चाहती हैं । तैलपराज ने पुनः अवन्तिका पर आक्रमण करने का बीड़ा उठाया है ।

मुञ्जदेव—महामात्य के नेत्र कुशल हैं । आपसे अवन्तिका गौरवान्वित है । रुद्रादित्य सम्भवत यह उनका छठी बार आक्रमण है । हमें हर्ष है । हम अपनी शक्ति से इस बार भी उन्हें खदेड़ देंगे । तैलगण के आघात अभी तो हरे हैं, क्या वे पिछली चोट को भूल गये, आश्चर्य ।

रुद्रादित्य—देव, आश्चर्य का हेतु । तैलगण अपनी पराजय को जय में बदलना चाहता है और जब तक वह अपने ध्येय

में सफल नहीं होता उसकी अन्य राष्ट्र-विजय हतप्रभ ही बनी रहेगी । सुना है देव, स्पूनदेशाधिपति भिल्लमराज स्व-शक्ति तैलंगण को समर्पित कर चुके हैं । उन्हें तैलंगण का महासामन्त-पद प्रदान किया गया है । वे भी अब की बार तैलपराज के साथ युद्धार्थ आ रहे हैं ।

मुञ्जदेव—(आश्चर्य) भिल्लमराज तैलंगण के महासामन्त ! आश्चर्य ! स्पूनदेश को तो हमने सुरक्षण का आम्वासन दिया था ।

रुद्रादित्य—स्पूनदेश पर सहसा तैलंगण-आक्रमण का यही तो कारण बना । भिल्लमराज मालव के प्रति ही अपनी श्रद्धा प्रदर्शित करते रहे हैं, किन्तु अब उनका क्षात्र-धर्म उन्हें विवश कर रहा है ।

मुञ्जदेव—तथास्तु । महामात्य, हमें प्रसन्नता हुई । (आवेशपूर्वक) हमारी खड्ग-धाराएँ रक्त-पिपासु हों । उन्हें शीघ्र ही अपनी तृषा तृप्त करने का पुन. अवसर मिलेगा । राजकुमार भोज भी तो आ रहे हैं, उन्हें भी अपना रण-चातुर्य प्रदर्शित करने का सौभाग्य उपलब्ध होगा ।

रुद्रादित्य—देव, क्षमा करे ! मुझे कुछ अमंगल प्रतीत होता है । भोज के प्रति आपका मोह निरन्तर वृद्धिगत ही होता जा रहा है । श्रीमान् अमय प्रदान करें तो कु निवेदनछ कहें ?

मुञ्जदेव—महामात्य राज्य-सम्मान से गौरान्वित है, आपको कहने का अधिकार है। महामात्य कहे, हम स्वागत करेंगे।

रुद्रादित्य—देव, भोजराज को (कहते-कहने रुक जाना)

मुञ्जदेव—सन्देह का आविर्भाव न हो, महामात्य निश्चय कहें।

रुद्रादित्य—श्रीमान् आज्ञा दें, भोजराज अवन्तिका में प्रवेश

(पुन रुक जाना)

मुञ्जदेव—हां, हां, (प्रसन्न होकर) भोज अवन्तिका आ तो रहे हैं।

रुद्रादित्य—किन्तु देव मेरा अभिमत श्रीमान् की इच्छा के प्रतिकूल है।

मुञ्जदेव—(साश्चर्य) हमारी इच्छा के प्रतिकूल ? महामात्य क्या कहना चाहते हैं ?

रुद्रादित्य—क्षमा करें श्रीमान्। मुझे तो इसी प्रतिकूलता में अवन्तिका का भविष्य समुज्ज्वल दृष्टिगोचर हो रहा है / जो श्रीरो को कूचलकर स्व-पथ का निर्माण करते हैं, जीवन-रण में उन्हीं महान् पुरुषों का सौभाग्य-चक्र बढ़ता है। देव दीर्घत्व का त्याग करें। यह अवन्ति वीर-भोग्या है। सत्ता के शतश साथी होते हैं देव। कुटियां ढाकर ही विशाल प्रासाद निर्मित होते आये हैं। /

मुञ्जदेव—(आवेगपूर्वक) महामात्य, हम इस कुशाग बुद्धि के समर्थक हैं, किन्तु आप इस पङ्कन में मफलीभूत नहीं हो सके। (मन्त्रोघ) परमाणु-कुल-द्रोही बध्य हो।

[मुञ्जदेव उठकर घड़ियाल पर प्रहार कर इधर-उधर उद्विग्नता से घूमने लगते हैं । रुद्रादित्य स्तम्भित हो खड़े रह जाते हैं]

[द्रुतगति से परिचारिका का प्रवेश]

परिचारिका—(नत मस्तक) देव आज्ञा ।

मुञ्जदेव—महासामन्त कहाँ है ? शीघ्र आवें ।

[द्रुतगति से परिचारिका का प्रस्थान]

रुद्रादित्य—ग्रहोभाय देव, यह नश्वर शरीर श्रीमान् के काम आवे । किन्तु रुद्रादित्य का स्मरण करना देव, श्रीमान् को प्रभु बनकर वसुधरा पर शासन करना है, जिन्हें दानत्व भावना में मरना अभीष्ट है, वे ही यहाँ मृत्यु का आह्वान करेंगे । वीर-भोग्या वसुधरा पर शासन करना श्रीमान् का जन्म-निश्चिन्त अधिकार है ।

मुञ्जदेव—जन्म-निश्चिन्त अधिकार । (खिन्नता-मय हास्य) जन्म-सिद्ध अधिकार । (नहसा उनके मस्तिष्क में मुज-बन-प्रदेश से उगलव्य बालक, राजयोग के चिन्ह, सिन्धुल का अधिकार-अपहरण, अवन्तिकानाथ, मुञ्ज, पृथ्वीवल्लभ आदि अनेक कल्पनाएँ उठती हैं, मुख की मुद्रा निन्न हो जाती है । उद्विग्नता बढ़ने लगती है ।)

रुद्रादित्य—पृथ्वीवल्लभ स्वस्थता धारण करे । मेरे कहने का हेतु यही है कि मालव महान् बने, परमार-कुल-शिरोरणि निश्चयक शासन करे । अवन्तिका में उठ रही विद्रोहाग्नि का शमन हो । भोजराज का यद्यपि

अवन्तिका में पदार्पण नहीं हुआ है, किन्तु अभी से चर्चाएँ उठ खड़ी हुई हैं—भोजराज अवन्तिकानाथ बनें । देव, क्षमा करें । इस विद्रोहाग्नि का उन्मूलन भोजराज की उपस्थिति में सम्भव न हो सकेगा ।

मुञ्जदेव—(किकत्तंव्य विमूढ-सा) महामात्य, हम कायरता के वशीभूत हो चले हैं । सम्भव है कि आपका कथन सत्य सिद्ध हो । (आवेश में भोज का अवन्तिका-प्रदेश निषिद्ध (स्वर क्षीण होता हुआ) नहीं होगा । महामात्य, यह असम्भव है । हमें तो शत्रु से द्वंद्व लेना है, हम तो तैलगण-विजय के लिए प्रस्थान करेंगे । हम जानते हैं, महामात्य राज-भक्त हैं और उनका यही भक्ति उन्हें प्रेरित कर रही है ।

[महासामन्त का प्रवेश]

महासामन्त—मालवेन्द्र की जय हो (झुककर प्रणाम करता है)

मुञ्जदेव—महासामन्त । मुना है, तैलपराज अवन्तिका पर पुनः आक्रमण करना चाहता है । हमारी वाहिनियाँ तत्पर रहे । हम किसी समय भी युद्ध-यात्रा के लिये प्रयाण कर सकें, ऐसी व्यवस्था होनी चाहिये ।

महासामन्त—देव, हम सब प्रकार से प्रस्तुत हैं । महासाध्यपाल वनिक तथा महामात्य के आदेश से हम अवगत हो चुके हैं । केवल देव को मृदा अंकित करनी है उस पर ।

मुञ्जदेव—(स्वस्थता धारण करते हुए) महामात्य । आपकी राष्ट्र-भक्ति और उसके प्रति मच्चो लगन स्तुत्य है । आप समय से पूर्व पात बाधन में अग्रणी रहते आये हैं ।

महामात्य—यह सब देव की कृपा है ।

मुञ्जदेव—हम गौरवान्वित हुए । किन्तु भोजराज के स्वागतार्थ भी कुछ उठा न रखेंगे महामात्य ।

महामात्य—यथेष्ट देव । भवदीय इच्छा पूर्ण होगी ।

मुञ्जदेव—महासामन्त, विश्राम करें । महामात्य रुद्रादित्य । आर
आप, हाँ आप भी ।

[दोनों का प्रस्थान]

[पट परिवर्तन]



समूह से ध्वनित होता है, 'राजकुमार की जय हो', 'मार्ग स्पष्ट हो', 'मार्ग स्पष्ट हो', 'कुंवरजी पधारते हैं।' मालवेन्द्र तथा दोनों महिषियाँ उधर दृष्टि-निक्षेप करती हुई आनन्द-विभोर हो उठती हैं।]

[परिचारिका भैरवी का प्रवेश]

भैरवी—(नत मस्तक) देव, महामात्य आज्ञा चाहते हैं।

मुञ्जदेव—महादेवी सुना, महामात्य रुद्रादित्य आ रहे हैं।

[राजमहिषी चित्रागदा तथा शशिप्रभा अट्टालिका के एक प्रकोष्ठ की ओर चली जाती हैं। रुद्रादित्य का प्रवेश।]

रुद्रादित्य—देव, प्रणाम स्वीकार हो।

मुञ्जदेव—आइये रुद्रादित्य, आपकी व्यवस्था सराहनीय है। आयोजित स्वागत-सज्जा स्तुत्य है।

रुद्रादित्य—श्रीमान् तुष्ट हुए, अहोभाग्य! समाचार मिले हैं इस सुयोग में सम्मिलित होने मन्वुलराज भी सध्या-बेला तक पधार रहे हैं।

मुञ्जदेव—महामात्य, (आनन्दातिरेक में) सुन्दर, सचमुच सुन्दर! हम आपसे प्रसन्न हुए। कितना सुखद प्रसंग रहा! आइये महामात्य, अवलोकन कीजिए अपने जन-पद-समूह के उल्लास को।

[रुद्रादित्य जन-समुदाय का विहगावलोकन करके]

रुद्रादित्य—देव आह्लादित हो रहे हैं, इससे बढ़कर मेरा क्या सीभाग्य हो सकता है।

मुञ्जदेव—महामात्य कुंवर भोज कब तक प्रासाद कक्ष में आ पायेंगे ?
यदि विलम्ब न हो तो चलें, नीचे चलकर, स्वागत-दृश्य
का अवलोकन करें ।

रुद्रादित्य—हाँ, हाँ, अब अधिक प्रतीक्षा नहीं करनी होगी—देव । देख
रहे हैं न, जन-समूह का स्वागत—भोज के प्रति उनकी
सहृदयता ।

मुञ्जदेव—परमार-कुल पर अगाध स्नेह उसका प्रतीक है । मालव-
राज्य के लिये यह सौहार्द सुदृढ़ प्राचीर है महामात्य ।

रुद्रादित्य—देव क्षमा करें, यही सुदृढ़ प्राचीरें डगमगा भी सकती
हैं । एक साधारण-सा कम्प इनमें भीषण दरारें भी
डाल सकता है ।

मुञ्जदेव—(साश्चर्य) हम आपका अभिप्राय समझ न सके । मन्त्र
स्पष्ट करें महामात्य ।

रुद्रादित्य—देव अभय प्रदान करें ।

मुञ्जदेव—तथास्तु ।

रुद्रादित्य—जो जन-समूह का सौहार्द-समुद्र भोजराज के प्रति समुद्बलित
हो उठा है, उसमें श्रीमान् के लिये कितना अश
शेष रह जायगा ? यही कल्पना कर मेरा मन
सिहर उठता है । राजमहिषी चित्रागदा की कुत्र से
प्रसूत, हमारे सौभाग्य-सूर्य के लिए क्या यह सम्भाव्य हो
सकता है देव ? (गम्भीरता धारण करते हुए) भोज और
भावी शिशु । भावी शिशु और भोज । देव क्षमा
करें, (मध्यम स्वर में) इसी कल्पना ने मुझे भकभोर
रखा है । मेरी विवशता को समझिये देव ।

मुञ्जदेव—रुद्रादित्य । हम अनुभव कर रहे हैं, जहाँ महामात्य हमारे हितैषी है, वहाँ हमारी शांति भग के दोष में भी बर्चित नहीं रह सकने । अच्छा चलिये, भोज आने ही वाले हैं, हमारी अनुपस्थिति अनुचित रहेगी ।

[दोनो अट्टालिका से उतरते हैं । उतरते-उतरते मालवेन्द्र का पैर फिसल जाता है । वे सहसा घरा-लुण्ठित हो जाते हैं । रुद्रादित्य सँभालने का प्रयत्न करने हैं । वे बड़ी कठिनता से उठकर खड़े होते हैं किन्तु चलने में असमर्थता प्रकट करते हैं । रुद्रादित्य के ताल-घोष से कुछ परिवारिकाएँ आती हैं, मालवेन्द्र को स्कन्ध का आश्रय देकर प्रानाद के अन्त-प्रकोष्ठ-स्थित पयङ्गामन तक ले जाती हैं । उन्हें उम पर पीटा देती हैं । प्रानाद में मंत्र अच्यवस्था-भी खड़ी हो जाती है । पश्चात्तिकाएँ महिषी को सवेदनान्मक समाचार देने दौड़ जाती हैं । ममन्त प्रासाद में प्रत्येक के मुख ने मुनाई देना है, 'देव अस्वस्थ हो गये,' 'देव अस्वस्थ हो गये ।' बानावग्ग गम्भीरता का रूप धारण कर लेता है ।]

रुद्रादित्य—देव । अमल । इस सुरम्य बेला में भी अमंगल प्रतिष्ठित हो गया ।

मुञ्जदेव—(खिन्नतापूर्वक मुद्रा में भी रुद्रादित्य की वाणी से तत्व होते हुए) रुद्रादित्य, आपके सम्भाषण में दुःख प्रतीत होती है (बराह उठते हैं) ।

रुद्रादित्य—देव क्षमा करें, राजकुमार का अचानक-प्रवेश हीन ग्रहों का सूचक है ।

मुञ्जदेव—(स्वस्थ होते हुए गम्भीरतापूर्वक) रुद्रादित्य, वाणी पर समय रखें, यदि ऐसा है तो भी । व्यवस्था करें आप

रुद्रादित्य—आज्ञा देव ।

[एक ओर महामात्य रुद्रादित्य प्रस्थान करते हैं और दूसर ओर से महिषी चित्रागदा तथा शशिप्रभा परिचारिकाओं के साथ व्यथित हुई प्रवेश करती हैं । वे पर्यङ्कासन के निकट बढती हैं, उनकी मृदा पीडामय होती चली जाती है । मुञ्जदेव उनकी व्यथा को देखकर—]

मुञ्जदेव—देवी, धैर्य धारण करें । व्यथित न हो ।

चित्रागदा—आपका चित्त कैसा है देव ?

मुञ्जदेव—चिन्ता न करें सब ठीक हो जायगा । पेय ?

[चित्रागदा आधार-स्तम्भ पर रखे रजत-जल-पात्र में से एक लघु स्वर्ण-पात्र में जल लेना चाहती है । भैरवी बीच में ही लेकर पिलाती है । जल पीकर एक निश्वास लेकर—]

मुञ्जदेव—देवी, चित्त में व्याकुलता बढ रही है ।

चित्रागदा—निरोध की व्यवस्था आवश्यक है । भैरवी ।

[भैरवी पखा भलने लगती है]

मुञ्जदेव—महादेवी बैठो, वधू तुम जाओ, भोज सीधे तुम्हारे प्रासाद में पहुँचेंगे, ऐसी व्यवस्था है । हमारी अस्वस्थता का भोज को भान न हो अभी ।

शशिप्रभा—वहिन, श्रीमान् देव अस्वस्थ हैं, मेरा निवेदन है ओप व्यवस्था स्थगित कर दी जाय ।

मुञ्जदेव—नही, तुम जाओ ।

शशिप्रभा—वहिन ।

चित्रांगदा—हाँ, हाँ, तुम जाकर सँभाल करो । देव की सेवार्थ में हूँ ।

[शशिप्रभा का अनिच्छापूर्वक परिचारिका के साथ प्रस्थान]

मुञ्जदेव—कैसी विडम्बना है । मानव क्या सोचता है, उसकी इच्छा अनिच्छा बन जाती है । विधि मानव के सुखद स्वप्नों पर प्रतिकूलता की मुद्रा अंकित करती है । घन्य रीति विडम्बना !

चित्रांगदा—स्वस्थता धारण करें देव ! इस सुयोग में यह विघ्न अशुभ ही रहा है ।

मुञ्जदेव—महामात्य की धारणा में अमंगल ग्रह पवल हुए हैं हमारे ।

[परिचारिका का प्रवेश]

परिचारिका—(नत मस्तक) देव, महामात्य पधारे हैं । श्रीमान् के स्वास्थ्य के लिये पूछ रहे हैं ।

मुञ्जदेव—जा, उन्हें लिवा ला । हम एकाकी भ्रमण चाहते हैं ।

[नत मस्तक परिचारिका का प्रस्थान, महादेवी चित्रांगदा तथा अन्य परिचारिकाओं का दूसरी ओर से प्रस्थान । पहिली परिचारिका के साथ रुद्रादित्य का प्रवेश । मुञ्जदेव के सकेत पर परिचारिका का प्रस्थान ।]

रुद्रादित्य—अब श्रीमान् स्वस्थ होंगे ?

मुञ्जदेव—महामात्य, बैठिये । सब व्यवस्था हो गई होगी ? रुद्रादित्य ।
सम्भव है आपका कथन सत्य हो । आज की इस घटना ने हमें भी भावी अनिष्ट की कल्पना

से सिहरन होने लगती है। हमें कुछ सूझ नहीं पड़ता,
महामात्य क्या करें ?

रुद्रादित्य—श्रीमान्, एक उपाय है। राजकुमार को अवन्तिका से
हटा दिया जाय। कहीं दूरस्थ प्रदेश में ले जाकर रखा
जाय।

मुञ्जदेव—इससे प्रयोजन सिद्ध हो सकेगा, रुद्रादित्य ? प्रजावर्ग में
असन्तोष जागृत हो उठेगा। सम्भव है विद्रोहाग्नि ही
भभक उठे।

रुद्रादित्य—देव, चिन्ता न करे। एक दिन, सम्भव है, इसका प्रतिकार
करना ही पड़े। आज नहीं तो निकट भविष्य में हमें
कठोर दमन-नीति का आश्रय भी लेना पड़ेगा। मृदु
व्यवहार राज्य-सत्ता के निमित्त उचित नहीं है। सफल
शासक को मत्स्य-न्याय का आश्रय वाछनीय है देव।
विश्व-विजेता के हृदय करुणा-विहीन ही होते आये हैं।
स्व-पोषण के निमित्त हमें शोषण भी करना होगा।
सिंहासन पर आधिपत्य रखने के हेतु दुर्बलता से संघर्ष
लेना होगा। श्रीमान् स्वयं प्रणेता है। स्व-भाग्य-
विधायक है।

मुञ्जदेव—महामात्य, प्रतीत होता है, हम पर प्रवञ्चना आधिपत्य
स्थापित करना चाहती है। हमारे मन से करुणा
निष्क्रमण करना चाहती है। हमें आपका मन्त्र प्रिय है।
हम उसी के अनुसार चलेंगे।

चित्रागदा—हाँ, हाँ, तुम जाकर सँभाल करो । देव की सेवार्थ में हूँ ।

[शशिप्रभा का अनिच्छापूर्वक परिचारिका के साथ प्रस्थान]

मुञ्जदेव—कैसी विडम्बना है । मानव क्या सोचता है, उसकी इच्छा अनिच्छा बन जाती है । विधि मानव के सुखद स्वप्नों पर प्रतिकूलता की मुद्रा अंकित करती है । घन्य रीति विडम्बना !

चित्रागदा—स्वस्थता धारण करें देव । इस सुयोग में यह विघ्न अशुभ ही रहा है ।

मुञ्जदेव—महामात्य की धारणा में अमंगल ग्रह पवल हुए हैं हमारे ।

[परिचारिका का प्रवेश]

परिचारिका—(नत मस्तक) देव, महामात्य पधारें हैं । श्रीमान् के स्वास्थ्य के लिये पूछ रहे हैं ।

मुञ्जदेव—जा, उन्हें लिवा ला । हम एकाकी मग्नता चाहते हैं ।

[नत मस्तक परिचारिका का प्रस्थान, महादेवी चित्रागदा तथा अन्य परिचारिकाओं का दूसरी ओर से प्रस्थान । पहिली परिचारिका के साथ रुद्रादित्य का प्रवेश । मुञ्जदेव के सकेत पर परिचारिका का प्रस्थान ।]

रुद्रादित्य—अब श्रीमान् स्वस्थ होंगे ?

मुञ्जदेव—महामात्य, बैठिये । सब व्यवस्था हो गई होगी ? रुद्रादित्य ।

सम्भव है आपका कथन सत्य हो । आज की इस घटना में हमें भी भावी अनिष्ट की कल्पना

से सिहरन होने लगती है। हमें कुछ सूझ नहीं पड़ता, महामात्य क्या करें ?

रुद्रादित्य—श्रीमान्, एक उपाय है। राजकुमार को अवन्तिका से हटा दिया जाय। कहीं दूरस्थ प्रदेश में ले जाकर रखा जाय।

मुञ्जदेव—इससे प्रयोजन सिद्ध हो सकेगा, रुद्रादित्य ? प्रजावर्ग में असन्तोष जागृत हो उठेगा। सम्भव है विद्रोहाग्नि ही भभक उठे।

रुद्रादित्य—देव, चिन्ता न करें। एक दिन, सम्भव है, इसका प्रतिकार करना ही पड़े। आज नहीं तो निकट भविष्य में हमें कठोर दमन-नीति का आश्रय भी लेना पड़ेगा। मृदु व्यवहार राज्य-सत्ता के निमित्त उचित नहीं है। सफल शासक को मत्स्य-न्याय का आश्रय वाछनीय है देव। विश्व-विजेता के हृदय करुणा-विहीन ही होते आये हैं। स्व-पोषण के निमित्त हमें शोषण भी करना होगा। सिंहासन पर आधिपत्य रखने के हेतु दुर्बलता से संघर्ष लेना होगा। श्रीमान् स्वयं प्रणेत है। स्व-भाग्य-विधायक है।

मुञ्जदेव—महामात्य, प्रतीत होता है, हम पर प्रवञ्चना आधिपत्य स्थापित करना चाहती है। हमारे मन से करुणा निष्क्रमण करना चाहती है। हमें आपका मात्र प्रिय है। हम उसी के अनुसार चलेंगे।

रुद्रादित्य—उपकृत हुआ श्रीमान्, इसे प्रवञ्चना न समझें । विश्व का समस्त प्राण विद्रोह, सघर्ष, अभियोग और हत्याओं से भरा हुआ है । एक-एक के दमन पर तुला हुआ है । और बिना इसके विश्व में काम भी नहीं चलता । देव, विश्व के वात्याचक्र से अनभिज्ञ नहीं हैं । प्रतिहिंसा बर्बर होती है, श्रीमान् । सिन्धुलराज भोज के निष्कासन से असन्तुष्ट होंगे ही । सम्भव है, उनमें भी प्रतिकार-भावना जागृत हो उठे । उसका साकार रूप घर की ही ईंटें उखाड़ने को तत्पर हो जाय ।

मुञ्जदेव—कल्पना कर रहा हूँ महामात्य । जब तक मन में कष्टाना ने घर कर रखा था—प्राज्ञ कष्टाना अपना स्थान छोड़ चुकी है । उसकी अनुपस्थिति में ही हम अपना भविष्य निर्माण करेंगे । सिन्धुल और भोज, हमारे मार्ग में रोड़े नहीं रह सकेंगे महामात्य ।

रुद्रादित्य—श्रीमान् समर्थ हो । कटकावीर्ण माग शूल-रहित करें । देव, मुझे एक उपाय सूझा है । सिन्धुलराज अवन्तिका से सम्भवतः चले ही जायेंगे । स्वभावतः वे यहाँ अधिक रुकते नहीं हैं ।

मुञ्जदेव—सम्भव है, ऐसा ही होगा उनका स्वभाव तो ऐसा ही बन गया है । फिर ?

रुद्रादित्य—फिर क्या देव ? वंगराज विश्वासपात्र है ही । देव के प्रति उनके हृदय में अथाह श्रद्धा भरी हुई है । राजकुमार भोज को मृगया के बहाने ले जायेंगे—दूर, कहीं दूर-एकाकी प्रदेश में । वंगराज आकर घोषित कर देंगे, केहरि के आखेट में कुँवर कीर्ति-शेष हो गये, वास्तव में वे स्वयं भोज का आखेट करेंगे ।

मुञ्जदेव—(उन्मादपूर्वक) महामात्य ! महामात्य ! इतनी भीषणतम कल्पना ! इस राज्य-सत्ता के लिये श्रीहर्ष के वंश का नाश, पितृ-कुल का नाश ! महामात्य ! हमसे ऐसा न होगा । कुटिल और कृतघ्न जीवन (आवेशपूर्वक) प्रलयकारी सूर्य का प्रादुर्भाव हो, इससे पूर्व यही श्रेष्ठ है, हम स्वयं हट जायें ।

रुद्रादित्य—देव ममता छोड़ें । मार्ग प्रशस्त करे । भवितव्यता होकर ही रहती है । मनुष्य तो निमित्त मात्र है । जब यह होना ही है तो श्रीमान् क्या, और मैं क्या ? किसी को निमित्त तो बनना ही होगा ।

मुञ्जदेव—द्वेष से प्रेरित संकल्प की छाया कठोर होती है, महामात्य ।

अन्तर्द्वन्द्व द्विपाये छिप नहीं सकता । हमारा मर्मस्थल कठोरता धारण करता जा रहा है । हम अपनी सत्ता—एकछत्र सत्ता स्थापित करना चाहते हैं ।

रुद्रादित्य—यथेष्ट देव, इसी का उपादान करना होगा । श्रामन् स्वस्थता धारण करें । सेवक समस्त व्यवस्था-भार अपने ऊपर लेगा ।

मुञ्जदेव—रुद्रादित्य । तुम्हारे स्कन्ध इतना दुष्कर भार वहन कर सकेंगे ? उनमें सुदृढता है ?

रुद्रादित्य—देव, भविष्यत् की कौन कहे ? श्रामान् विश्राम करें ।

[पट परिवर्तन]



अंक दो

पहला दृश्य

काल—वही विक्रम की ग्यारहवीं शती का पूर्वार्द्ध ।

स्थान—वही पूर्वाञ्छु छठे दृश्य के समान । समय मध्याह्न के बाद ।

[राजमहिषी चित्रांगदा पर्यकासन पर पौढी हुई हैं ।

परिचारिकाएँ उनके समीप ही एकत्रित हैं । चित्रांगदा उद्विग्नमना है ।]

भैरवी—महादेवी, एक भयकर समाचार सुना है । है तो यह काना-फूँसी ही । [इसकी सत्यता पर भी भ्रम हो जाना स्वाभाविक है ।

[चित्रांगदा के सकेत पर भैरवी के अतिरिक्त दूसरी परिचारिकाएँ चली जाती हैं ।

चित्रांगदा—भैरवी, सुनूँ तो क्या बात है ? मेरा मन भी कुछ समय से अमि्त हो रहा है । यही सोचती हूँ, एकाकी रहूँ, किमी प्रकार के वात्स्याचक्र में न फँसूँ ।

भैरवी—महादेवी, समझ में नहीं आता, यह कुचक्र कैसे बना । कहा तो यह जा रहा है कि इसका मूल महामात्य है ।

चित्रागदा—वात भी कहेगी ? सुनूँ तो ।

भैरवी—एक भयानक पड़्यत्र चल रहा है, महादेवी के प्रासाद में उसके सूत्रधार है, महामात्य रुद्रादित्य । अनुभव नहीं करती देवी, देव के चित्त पर आकुलता छाई हुई है । देवी के मुखारविन्द पर मेघ-माला आच्छादित है ।

चित्रागदा—भैरवी, तू क्या कह रही है ? ममझनी है । इस कथन की गम्भीरता पर विचार किया है तूने ? जीवन से खेलना चाह रही है ?

भैरवी—(कम्पित-सी) देवी का संरक्षण है, तब मैं भयभीत क्यों होऊँ । किन्तु सत्य छिपाये छिपता नहीं, मैं क्या करूँ ?

चित्रागदा—इतना सब कुछ कहा, किन्तु हमारी उत्सुकता का शमन न कर सकी ।

भैरवी—(गम्भीरता धारण करती हुई) तो सुनें महादेवी । राजकुमार भोज आखेट के लिए गये हैं । वे अब लौटकर नहीं आने वाले हैं । स्वयं उनका आखेट किया गया है वहाँ ।

चित्रागदा—(मरोप) मूर्खा, क्या बक रही है ? तेरी जिह्वा खींच लूँगी । कलमुँही, क्या कहती है ? अकथनीय, कुविचार !

भैरवी—(भयभीत होकर) महादेवी, क्षमा करें । अब न कहूँगी, किसी से भी न कहूँगी । किन्तु क्या करूँ देवी, जी नहीं

मानता । आपका मन मलीन रहता है । देव का मृदु हास्य कपूर के समान स्वतः विलीन होता चला जा रहा है । (सवेग) क्या महादेवी अनुभव नहीं कर पा रही हैं ? नरेन्द्र क्यों व्यथित हैं ? आप क्यों उद्विग्न हैं ?

चित्रांगदा—हमें पीडा है, देव अस्वस्थ-से दिखाई देते हैं । उनका मन व्यथित और चित्त भ्रमित-सा रहता है ।

भैरवी—देव की अस्वस्थता के कारण महादेवी पीडित हैं और भोजराज के प्रति मालवेन्द्र । प्रासाद में पीडा है, अवन्तिका में पीडा है, सवमे पीडा है । यह विश्व ही पीडामय हो गया है ।

चित्रांगदा—भैरवी, भोजराज के कारण देव व्यथित हैं, यह कैसे जाना तुम्हें ?

भैरवी—महादेवी, मैं तो इतनी ही जानती हूँ कि देव व्यथित हैं । मेरे ज्ञान की परिधि इतनी ही है । इन कुचक्रों को मैं नहीं समझती । महादेवी के दुःख में स्व-पीडा अनुभव करती हूँ । आपके मृदु हास्य से मेरा रोम-रोम पुलकित होता रहता है ।

चित्रांगदा—सुन, देव आते ही होंगे । देख, तू सावधान रहना, मैं उनमें पूछूँगी, तू यहाँ से चली जाना । अनुभव तो हमें भी हो रहा है, देव यहाँ आते हैं तो एकाकी नहीं रहने देने पाते और जब वे यहाँ नहीं होते तो एकाकी रहने हैं, यह मैंने सुन रखा है । चित्त में व्यथा छिपाये रहते

हैं। जी चाहता है कि देव की पीड़ा का हेतु पूछूँ, किन्तु साहस नहीं होता। आज अवश्य पूछकर रहूँगी।

[मुञ्जदेव का प्रवेश]

चित्रांगदा—पधारिये, देव ।

[मुञ्जदेव गहरी निश्वास छोड़ते हुए पर्यङ्कासन पर बैठने हैं। मन पर व्यथा छाई हुई है। शरीर निस्तेज-सा प्रतीत होता है। भरबी वहाँ से स्वतः चली जाती है]

चित्रांगदा—(निस्तब्धता भग करती हुई) कुछ दिनों से देव अमृत-से रहते हैं। मन में पीड़ा समाई हुई प्रतीत होती है, कारण क्या हो सकता है देव ? दासी को उपकृत करेंगे ।

मुञ्जदेव—(दीर्घ निश्वास लेकर) देवी, कुछ भी नहीं है। चित्त में व्यथा है, यह मुख की मुद्रा से स्पष्ट होता रहता है ।

[उठकर चलने लगते हैं, चित्रांगदा अनुसरण करती हुई]

चित्रांगदा—देव । दासी श्रीमान् के हृदय की वेदना अनुभव कर रही है। अवन्तिका का बच्चा-बच्चा इस बात का साक्षी है कि देव में राजकुमार भोज के प्रति वात्सल्य-स्नेह शिथिल नहीं है, उनका वियोग खटक रहा है देव । विकलता असह्य हो उठी है, किस दुर्दिन के लिए यह वात्सल्य छिपा रखा है देव । सुनूँ तो ।

मुञ्जदेव—(विपादपूर्वक) महादेवी भ्रम में हूँ । हमें मालव पर कृष्ण मेघ गँडराते दृष्टिगोचर हो रहे हैं। मालव के

भविष्यत् में एक गहन चीत्कार सुनाई दे रहा है। वड़े भयानक दुर्दिन आने वाले हैं, ऐसा सुना है हमने।

चित्रांगदा—इससे भी अधिक भयानक और क्या होने वाला है, देव। किससे सुना देव ने ?

मुञ्जदेव—चित्रे ! तुम नहीं जानती (विपादपूर्वक) अवन्तिका की प्राचीरों से, इन प्रामादों की ईंटों से एक ध्वनि—कृष्णामय ध्वनि निकलती रहती है। उसे तुमने नहीं सुना। तुम सुन भी नहीं सकती। उसे हम सुन रहे हैं। वह पीडा, वह कराह, वह वेदना, मानो हम पर हंस रही है।

चित्रांगदा—देव हम भी अभ्यस्त हो चुके हैं, मूक पापाणों की मूक वेदना हमने भी सुनी थी, किन्तु हमें विश्वास नहीं हो पा रहा था। तब यह सत्य है देव ?

[मुञ्जदेव एक वातायन के निकट खड़े हो बाहर की ओर देखने लगते हैं। चित्रांगदा उनके पीछे खड़ी हो जाती है]

मुञ्जदेव—देवी, सत्य क्या है ? यह हम भी नहीं समझते। सत्य का ज्ञान करने के लिये हम प्रतीक्षा कर रहे हैं।

चित्रांगदा—सत्य की प्रतीक्षा कौसी देव, वह तो सनातन है। कल्याणकारी है। सत्य से किसका ग्रहित हुआ है देव ?

मुञ्जदेव—अब हमें सत्य की ही प्रतीक्षा करनी होगी। (कातरता-पूर्वक) हम एकाकी रहना चाहते हैं, देवी !

चित्रागदा—हम अपना अधिकार त्याग कर दें, देव । श्रीमान् को तुष्टि मिल सके तो

मुञ्जदेव—हम महादेवी के अधिकार का अपहरण नहीं कर रहे ।

चित्रागदा—दासी उपकृत हुई । तब हर्ष भी अपना सहयोगी बनालें देव । व्यथा को हल्का कर सकी तो घन्य समझूँगी ।

मुञ्जदेव—हमारी व्यथा को भविष्य ही हल्की और भारी कर सकता है । देवी की शक्ति में बाहर की वस्तु है । उससे मर्घप न लें । हार खानी पड़ेगी ।

चित्रागदा—यथेष्ट देव । हम अपनी पूर्व प्रश्नावली से सम्बन्ध जोड़ना चाहती है । भोजराज के सम्बन्ध में सत्य क्या है ? देव जिज्ञासा को शान्त करें ।

मुञ्जदेव—देवी, हमने कहा था, हम प्रतीक्षा कर रहे हैं—महाप्रलय के द्वार से । किन्तु इतना अवश्य है, देवी भित्तियों की वाणी पर विश्वास की नींव न रखें ।

चित्रागदा—भित्तियों का वाणी पर विश्वास करती तो देव-वाणी की मुद्रा हम पर अंकित कराने का आग्रह न करती ।

[मुञ्जदेव वातायन से हटकर पुनः पर्यङ्कासन पर आकर उद्विग्न अवस्था में लेट जाते हैं, उनकी व्यथा बढ़ती जा रही है । चित्रागदा उसे अनुभव करके]

चित्रागदा—देव क्षमा करें, श्रीमान् की आत्मा कराह उठी है ।

मुञ्जदेव—सम्भव है, देवी का अनुमान सत्य हो ।

[परिचारिका का प्रवेश]

भैरवी—(नत मस्तक) महादेवा क्षमा करें, महामात्य आज्ञा चाहते हैं !

मुञ्जदेव—(प्रातुरतापूर्वक) हाँ, हाँ, हम उनकी प्रतीक्षा कर रहे हैं ।
शीघ्रता करे । महादेवी, आप कक्ष में पधारें ।

[व्यथित-चित्त से चित्रागदा वहाँ से चली जाती है ।
रुद्रादित्य के साथ वत्सराज का प्रवेश]

रुद्रादित्य—देव को प्रणाम स्वीकार हो ।

वत्सराज—श्रीमान् की जय हो ।

मुञ्जदेव—(प्रातुरतापूर्वक) वगराज कहिये ! विलम्ब हुआ हम
आपकी प्रतीक्षा कर रहे थे ।

वत्सराज—श्रीमान् समस्त अवन्तिका जान चुकी है । (कृत्रिम
उदासीनतापूर्वक) राजकुमार भोज आखेट करते समय
भटक गये थे, सिंह के आघात से काल-कवलित हो गये ।

मुञ्जदेव—(व्यग्रतापूर्वक) वत्सराज शी कहो । हमें यथार्थ से
अवगत कराओ ।

वत्सराज—देव ! क्षमा करें, परवश्यता ने कर्तव्य-पालन करने पर
बाध्य किया ।

मुञ्जदेव—रुद्रादित्य, सर्वनाश हो गया, हम कलकित हो गये । हमारे
जीवन में कलक का टीका लग गया ।

[इधर-उधर देखकर रुद्रादित्य एक पल्लव निकालकर
देना चाहते हैं । मुञ्जदेव उसे देखकर विह्वल हो उठते
हैं । रुद्रादित्य को पढ़ने का आदेश देते हुए]

मुञ्जदेव — इन कृष्णाक्षरी में हमारे लिए क्या विधान रचा गया है ?
रुद्रादित्य हम सुनें ।

रुद्रादित्य — मान्धाता स महीपति कृतयुगालंकारभूतो गत ।
सेतुर्येन महोदधौ विरचित क्वासौ दशास्यान्तक ॥
अन्येचापि युधिष्ठिर प्रभृतयो याता दिव भूपते ।
नैकेनापि समं गता वसुमती मन्ये त्वया यास्यति ॥*

मुञ्जदेव — अनर्थ, वत्सराज, महान् अनिष्ट हो गया । (अति विह्वल होकर) महामात्य, हमारे अविवेक ने यह क्या कर डाला ? पाप की पराकाष्ठा होती है, वत्सराज । इस निर्मम हत्या का दोष हमारे माथे पर चढ़कर बोलेगा । व्यक्ति-द्वेष ने, राजमत्ता के मदाघ शासक के कुचक्र ने, एक होनहार बालक की हत्या कर डाली । महामात्य, आप सफल हुए । (कातरतापूर्वक) अब क्या करें, हम-सा पातकी, पितृ-कुल-घातक इस ससार में जीवित रहेगा । शासन-सत्ता के मोह ने हमें पशुवत् कृत्य करने को बाध्य कर दिया । प्रभु हमें क्षमा न कर सकेंगे, रुद्रादित्य ।

रुद्रादित्य — देव, स्वस्थता धारण कीजिये । मन पर सयम रखें श्रीमान्, अन्यथा भयकर अनर्थ हो जायगा । यह पङ्क्यन्त्र प्रकट हो

* अर्थ — हे राजन् ! सतयुग का सर्वश्रेष्ठ मान्धाता भी चला गया । त्रेतायुग का, वह समुद्र पर सेतु बाँधकर रावण को मारने वाला, राम भी न रहा । द्वापर युग के युधिष्ठिर आदि भी स्वर्गम्य हो गये । परन्तु धरती किसी के माथ नहीं गई । सम्भव है, कलियुग में अब आपके साथ चली जाय ।

गया तो हमारा जीवन कटकमय बन जायगा । जन-पद न्याय-दण्ड अपने अधीन कर हमें श्वान-मृत्यु के लिये वाध्य करेगा । इतिहास युग-युगान्तर तक कलकित करता रहेगा । देव, शान्त हो, विधि के विधान को कौन मेंट सका है, देव ?

मुञ्जदेव—(सरोप) वत्सराज, तुमने यह क्या कर डाला ! निरस्त्र बालक पर आघात करते समय तुम्हारा हाथ खडित न होगया । तुम्हारा कोमल हृदय न पसीजा । तुम भी हमारे कुचक्र में सम्मिलित हो । न्याय-दण्ड से तुम वचित नहीं रह सकते । कहो, सत्य कहो, भोज ने अन्तिम समय कुछ और भी कहा था ?

वत्सराज—श्रीमान् क्षमा प्रदान करें । कुमार की विनम्र वाणी अब भी मेरे कानों में गुञ्जित हो रही है । उन्होंने कहा था—देव की दृष्टि में मेरा ऐसा कौन-सा , कर्म था जिससे मुझे दोषी पाया । यदि देव की ऐसी ही इच्छा थी तो और भी प्रसंग हो सकते थे । इस जघन्य कर्म के हेतु देव को मृत्युपाश यहाँ तक फैलाना पड़ा । एक इगित पर मैं प्राण विसर्जन कर देता ? यह कलंक देव ने, शासक ने, क्यों अपने सिर लिया ? मेरा पालन जिस प्रासाद में, जिन देव ने वात्सल्य-स्नेह ने किया उनका हृदय इतना कठोर कैसे बन गया, यह समझ में नहीं आता ।

मुञ्जदेव—(कातरतापूर्वक) और कुछ न कहा हूँ कलकितों के लिये ?

वत्सराज—कहा था देव ! उन्होंने कहा था, वत्सराज, विलम्ब न करो । स्वामी की आज्ञा-पालन की अवहेलना आपको दृष्ट नही है । यह शरीर तो नश्वर है, आत्मा अमर है, शरीर तत्वों से विघटित होकर पुनः शरीर धारण करेगा । मेरी यही कामना है, मैं महादेवी की कुक्ष में जन्म लूँ और पुनः अपना अस्तित्व देव के निमित्त ही कीर्ति-शेष कर सकूँ ।

मुञ्जदेव—(कातरतापूर्वक) वत्सराज कहे जाओ । सुनी रुद्रादित्य, भोज की वाणी । हम मुनना चाहते हैं, हेय कर्म पर और क्या कहा था ?

वत्सराज—देव, जब मैंने अपनी विवशता प्रकट की तो भोज ने अपना खड्ग एक ओर फेंक दिया, (रुदनपूर्वक) अपना मस्तक झुका दिया, घुटने घरती पर टेक दिये । उन्होंने मुझ पामर-नीच को आदेश दिया, यह विश्व एक जजाल है, हम अपने पितृव्य की आत्मा की तुष्टि चाहते हैं । यदि तुम्हारे अकर्मण्य हाथ देव की आज्ञा का अनुष्ठान करने में शिथिल हैं तो मैं स्वयं अपना अन्त कर तुम्हें कर्तव्य-पथ पर बढ़ता देखना चाहता हूँ । किन्तु मेरे लिये यह हेय कर्म होगा, आत्म-घात होगा यह ! वत्सराज, निन्दनीय, हेय कर्म करने के लिये मुझ प्रेरित न करें । उठो, अपने कर्तव्य-धर्म का पालन कर, अपने स्वामी के प्रीति-पात्र बनकर, वसुधरा पर जीविन रहो ।

मुञ्जदेव—(कातरतापूर्वक) और भी कुछ कहा था कुँवर ने ?

वत्सराज—देव, भोज ने कहा था, देव का शासन सुफल हो । मेरी आहुति से देव को प्रेरणा मिलती रहे । भविष्य में निर्दोष पर काल-दण्ड न उठे । शासक कुचक्रों में न फँसे । आत्म-पुकार को दृढ़ करें । मेरी धारणा में देव निर्दोष हैं । यह कुकृत्य किसी दूसरे का सृजन है । मानव भविष्य में प्रकाश की खोज करे, अन्धकार से सवर्ण ले ।

मुञ्जदेव—(कातरतापूर्वक) कितना मुन्दर उपदेश है । हमारे कानों ने यह भी सुना और कुचक्रों का जाल भी हमने सुनकर ही रचा । हमारी आत्मा बलवती होती तो यह दुर्दिन देखने को न मिलता, वत्सराज । विश्वम्भर तब इच्छा बलीयसी । रुद्रादित्य, आपका कर्तव्य अब भी पुकार उठा है । उसे भी पूर्ण कीजिये । इम यज्ञ की पूर्णाहुति अब आप ही के हाथों होनी चाहिये ।

रुद्रादित्य—देव क्षमा करें, मुझसे भयानक पाप बन गया है । इसका प्रतिफल मैं स्वयं भोगूँगा । निस्तन्देह निर्दोष आत्मा मेरे कुचक्र ने ही तड़पती चली गई । देव, यह शीश अब श्रीमान् के आदेश के लिये प्रस्तुत है । मुझे दण्ड चाहिये । न्याय-दण्ड मेरे कुमत्र का विधान दे ।

मुञ्जदेव—रुद्रादित्य, दोषी आप नहीं, हम हैं । ऐसे कुमत्र पर अपनी सहमति की मुद्रा अंकित कर हमने ही पाप किया है । हम इसका दण्ड भोगेंगे । मिथुलराज

अब न्याय-दण्ड सँभालें, जनपद हमारा न्याय करे । हम अभियुक्त हैं, दण्डनीय हैं । वत्सराज, सिन्धुलराज को अविन्तका शीघ्र ले आओ । (कातरतापूर्वक) भोज का एक-एक शब्दवृञ्चिक-दश-सा दाहक प्रतीत हो रहा है । उस दाह से हमारे प्राण विसर्जन होना चाहते हैं । हम पर आकाश से विद्युत्-प्रवाह आकर क्यों नहीं गिरता ? पाप का कुमत्र हमारे ही सहार का निमित्त बने । रुद्रादित्य, हमारा मानव कहाँ खो गया ? यह दानव-स्वरूप हमें कटु प्रतीत हो रहा है । हमारा वात्सल्य कहाँ विगलित हो गया ? हमारी करुणा कहाँ बह गई ? रुद्रादित्य, अब हम इस सन्ताप से पीड़ित होकर जीवित नहीं रहेंगे । हम उसी पथ का अनुगमन करेंगे जिस पर हमारा भोज गया है । उसकी निरीह आत्मा हमारी व्यवस्था की घञ्जियाँ उड़ा रही है । रुद्रादित्य, हमें प्रायश्चित्त करना होगा और तुम्हें उसका प्रतिकल देखना होगा । हमारे आदेश का पालन करो—हमारे आदेश का पालन हो ।

रुद्रादित्य—श्रीमान्, सेवक प्रस्तुत है ।

मुञ्जदेव—हमें श्रीमान् न कहो रुद्रादित्य, इतने भारी शब्द का भार हम पर न डालो । हमारा कर्म श्रीमानो का कर्म नहीं, तुच्छ से तुच्छ मानव ऐसा कुकृत्य नहीं करते । मिह ने गो-वत्स पर आघात किया है, भुजगी ने अपने ही बच्चो का भक्षण किया है, उसका प्रतिकार हम लेंगे—अपनी आत्मा से लेंगे, अपनी देह से लेंगे । आज

सूर्यास्त हम नहीं देखना चाहते । कल का उदित बाल-
रवि हम कलकित को आकर न देखे । अवन्तिका में एक
भीषण हाहाकार देखे, हमारा अन्याय न देखे । हमें
अपना न्याय-दण्ड स्वयं अपने प्रति धारण करने दो ।
(कठोरतापूर्वक) रुद्रादित्य, सबको एकत्रित करो,
हम पाप का प्रायश्चित्त करने जा रहे हैं । प्रायश्चित्त
विश्व देखे और हम करें । हमारा प्रायश्चित्त हमारे
गौरव के अनुकूल ही होगा ।

रुद्रादित्य—देव, क्षमा करें, मन को सयम दें, स्वस्थता धारण
करें ।

मुञ्जदेव—हमें फिर देव कहा ? हमें मनुष्य भी न कहो, हम मनुष्य
से भी हेय हैं । हमारा कर्म घृणित है । हमें मनुष्य
कहकर मनुष्य का अपमान करना है । मनुष्य ऐसा
कर्म नहीं करते । अपनी आत्मा का हनन स्वयं नहीं
करते मनुष्य ! हम मनुष्य-धर्म से भी गिर चुके हैं ।
देव की सज्ञा हमें सर्प-दश-जनित पीड़ा पहुँचा रही
है । यह लो अपने राज्य-चिह्न । इन्हे धारण करने का
अब हमें कोई अधिकार नहीं रहा । हमें मुञ्ज कहो,
केवल मुञ्ज ।

[मुञ्जदेव राजकीय वस्त्र तथा राज्य-चिह्न उतार-
कर धरती पर फेंकते हैं । दिशाएँ व्यथा और विह्वलता
से पूरित हो जाती हैं ।]

मुञ्जदेव—रुद्रादित्य, सुना तुमने । हम अपनी देह जल-समाधि में
विगलित कर देंगे । अवन्तिका-प्रदेश में प्रवाहित

होने वाली चर्मण्वती में हम इस देह को फेंक देंगे । महिष्मती चित्रा से कह दो, हम सत्य की खोज के लिये प्रयाण कर रहे हैं । असत्य का आवरण हटाकर, हम सत्य ला रहे हैं । (रुदनपूर्वक) कहां चली गई वे ? अब सुनें वे, सत्य क्या है । सत्य देखें, भोज के प्रति सत्य जानें, सत्य के स्वरूप को देखें । सत्य का फल कटु है और मृदु भी । हमने सत्य का कटु रूप जाना । मृदु सत्य से हम दूर रहे ।

रुद्रादित्य—जल-समाधि लेकर पाप का आश्रय लेंगे देव, यह भीरुता है श्रीमान् ।

मुञ्जदेव—यथेष्ट रुद्रादित्य, हम पाप का आश्रय क्यों लें । आपने ठीक कहा । चर्मण्वती का निर्मल जल हमसे अपवित्र हो जायगा । वह सुललित-सलिला युग-युगान्तर तक अपवित्र बनी रहेगी । उसका अणु-अणु अवन्तिका को अपवित्र कर देगा । जल-समाधि नहीं लेंगे—हम जल-समाधि न लेंगे ।

[महादेवी चित्रागदा, शशिप्रभा तथा अन्य परिजनो का प्रवेश । वत्सराज तथा रुद्रादित्य खड़े हो जाते हैं ।]

शशिप्रभा—देव शान्त हों । दैव इच्छा बलवती (कातरतापूर्वक) मालवेन्द्र इसको विस्मृत कर दें ।

मुञ्जदेव—यह कान कह रहा है ? विस्मृत कर दें । शशिप्रभा, भोज की माता ? क्या उनका मातृत्व कुण्ठित होगया है ? स्व-कुक्ष-वानक की हृत्पा सुनकर भी वे कठोरता धारण करना चाहती है ।

[चित्रागदा तथा शशिप्रभा रुदन-मुद्रा में]

शशिप्रभा—देव अब क्या हो सकता है ? जो होना था सो हुआ ।

मुञ्जदेव—(गम्भीरता धारणा करते हुए) अभी बहुत कुछ होना शेष है । अवन्तिका मंहार देखेगी, एक प्रलय देखेगी । और उस प्रलय में हम अपनी आहुति देगे । अनुष्ठान-पूर्ति में हम अपनी हव्य आहुति देंगे, तब हमें शांति मिलेगी । शान्ति ! अटल शान्ति ! ! रुद्रादित्य प्रासाद के प्राणन मे समिधा-सचय कराओ । एक वेदी का निर्माण कराओ और उसमें हमारी हव्य दी जाय । हम वीर-मृत्यु का आह्वान करेंगे । शशिप्रभा ! हमने तुम्हारे बालक की हत्या कराई है । (कातरतापूर्वक) पिता ने पुत्र पर आघात किया है और पिता अब उसी का अनुसरण कर रहा है । आप लोगो की आत्मा हमें क्षमा-दान दे सकी तो हम उपकृत्य होंगे । हमारी आत्मा सन्तुष्ट होगी ।

[चारो ओर निविड निस्तब्धता छा जाती है]

शशिप्रभा—(रुदन करके) देव का कथन सशयात्मक होता है । देव का इसमें दोष ही क्या है ? और यदि यह सत्य भी हो तो श्रीमान् को अपने अनुज की शपथ है । आपका प्रायश्चित्त कठोर है, महान् है । देव ! अपना निर्णय परिवर्तन करें । भवितव्यता जब ऐसी ही थी तब किया क्या जाय । हृदय पर पापाण रखना ही होगा ।

[चित्रागदा शशिप्रभा से लिपटकर पुन रुदन करती है।]

चित्रागदा—वहिन, क्षमा कर दो। हम तो अपना कलकित मुख भी दिखाने योग्य न रहे। जीवन में कलक का टीका लग चुका है, पीडा के भार से हम दब रहे हैं।

शशिप्रभा—वहिन (रुदन करती है)।

मुञ्जदेव—(कठोरता से भरकर सरोप) रुद्रादित्य, हमारे आदेश का पालन हो। आपका कर्त्तव्य-परायणता कहाँ चली गई ? आप कर्मशून्य क्यों हो गये ?

रुद्रादित्य—देव, क्षमा करें।

मुञ्जदेव—हमने आपको क्षमा कर दिया, किन्तु क्षमा देने वाले वास्तविक अधिकारी तो हम नहीं। ध्यान रहे, हमारा विधान अपरिवर्त्तनीय है। आप हमारे कथनानुसार व्यवस्था करें। रुद्रादित्य, आपने हमारी हर आज्ञा का पालन किया है, अब सम्भवत यह हमारी अन्तिम आज्ञा है, उसका भा पालन हो। हमें इम नश्वर देह से मोह नहीं रहा है। कृत-कृत्य होइये रुद्रादित्य।

रुद्रादित्य—मुझे दण्ड दीजिये देव, दोष मेरा है।

मुञ्जदेव—आप अपना दण्ड स्वय निर्धारित करें, किन्तु इससे पूर्व नहीं कि हम अपना दण्ड भोग लें।

रुद्रादित्य—यह कठोर आज्ञा है देव। मुझसे यह न हो सकेगा। मेरी शक्ति क्षीण हो चुकी है।

मुञ्जदेव—रुद्रादित्य, हमने आपका सदा सम्मान रखा है, यह ध्यान रहे। अब हमारा क्रोध भभक उठा है, और क्रोध दण्ड देना चाहता है।

रुद्रादित्य—श्रीमान् यही तो मेरी कामना है, देव दण्ड-विधान दें, शिरोधार्य करूँगा, मैं अडिग हूँ।

मुञ्जदेव—(गम्भीरतापूर्वक) तो सुनें रुद्रादित्य, आपके पाप का प्रायश्चित्त यही है कि आप हमारी चिता स्वयं प्रस्तुत करें। हम उम प्रज्ज्वलित चिताग्नि में प्रवेश करेंगे। चिता वेदी प्रानाद-प्राण में ही निर्मित होगी, अविलम्ब।

रुद्रादित्य—किन्तु देव मेरा विनम्र निवेदन है, उसे पूरा करने का आश्वासन देने की अनुकम्पा करें।

मुञ्जदेव—हम अब वचन-वद्ध नहीं होंगे। अपना मार्ग प्रशस्त करेंगे। आप अपने मार्ग के पथिक हैं, हमारी अनुपस्थिति में जो इष्ट समझे करें।

रुद्रादित्य—(विषादपूर्वक) तब ऐसा ही होगा देव।

[मुञ्जदेव वहाँ से उठकर प्राण की ओर बढ़ते हैं, गम्भीर मुद्रा में। वातावरण नितांत निस्तब्ध है। सब लोग मुञ्जदेव का अनुक्रमण करते हैं। प्राण में चिता वेदी बनाई जाती है। रुद्रादित्य उम पर चिता-काण्ड संचित करते हैं, नेत्रों से अविरल अश्रु गिरते दृष्टिगोचर होते हैं।]

मुञ्जदेव—रुद्रादित्य, आपके हृदय में करुणा। आश्चर्य। आज करुणा प्रसवित हो रही है। आपका हृदय द्रवित हो

उठा । किन्तु रुद्रादित्य, स्मरण रखो हमें वीर-
मृत्यु का आह्वान करना है । यह कातरता कायरता
की प्रतीक है । हमारी मृत्यु की कल्पना से सिहरन न
उठे । नेत्र अश्रु-विमोचन न करें । शीघ्रता करें,
भुवन-भास्कर अस्ताचल की ओर द्रुतगति में जा रहे हैं,
रुद्रादित्य ।

रुद्रादित्य—देव की आज्ञा शिरोधार्य है ।

मुञ्जदेव—वत्सराज, आप सदैव हमारे मित्र रहे हैं । अन्त में मित्रता
को भी कलक का भार ढोना पड़ा । मित्र ! गम्भीरता
धारण किये हुए है ?

वत्सराज—(कातरतापूर्वक) देव, अभय प्रदान करें ।

मुञ्जदेव—अब न्याय-दण्ड हमारे अधीन नहीं है । वह तो सिन्धुल-
राज के लिये सुरक्षित होगा । देवी शशिप्रभा उसका
प्रतिनिधित्व करती है ।

वत्सराज—देव, अभय दे ।

मुञ्जदेव—हमने कहा न, हम अधिकारी नहीं रहे ।

वत्सराज—यथेष्ट देव, महादेवी शशिप्रभा वहाँ है । वे ही इस
अनीचित्य को रोक सकेंगी । मुञ्जदेव महाप्रयाण
की ओर कटिबद्ध हैं, उनका अभियान रोकें । (कातरता-
पूर्वक) देवी महादेवी, महादेवी, कहाँ है ? रोकिये,
अवन्तिका को महाप्रलय से बचाइये । मेरा निवेदन
मनिये ।

[शशिप्रभा का पृष्ठ-भाग की ओर से प्रवेश]

शशिप्रभा—(कातरतापूर्वक) बगराज क्या कहना है ? आपने महादेवी की सजा से सबोधित किया ? इसका हेतु ? महादेवी तो चित्रागदा है ।

वत्सराज—देवी मुञ्जदेव ने यह अधिकार आपके पक्ष में परिवर्तित कर दिया है । महादेवी, रोकिये, न्याय-दण्ड आपके अधीन है ।

शशिप्रभा—मैं यह क्या सुन रही हूँ ?

वत्सराज—महादेवी चाहे तो यह भीषण प्रलय रुक सकता है, भुके एक प्रहर का अवसर दें ।

शशिप्रभा—मैं भवदीय आशय समझ न सकी । वत्सराज स्पष्ट करें ।

वत्सराज—महादेवी ! भोजराज मेरे सरक्षण में हैं । मुझे अभय मिले ।

[उपस्थित जन साश्चर्य उस ओर देखते हैं, रुद्रादित्य चिता पर काण्ठ रखना छोड़ देते हैं । मक्की मुद्रा पर प्रसन्नता छा जाती है ।]

मुञ्जदेव—(साश्चर्य) भोज जीवित है ! यह छलना है । हमें हमारी प्रतिज्ञा से विमुख करने के हेतु अवसर-उपलब्धि का आशय है ।

वत्सराज—नही देव, यही सच है । आपने सत्य पा लिया है ।

मुञ्जदेव—यदि यह सत्य है और पहला मिथ्या तो वत्सराज प्रमाणित करें ।

वत्सराज—देव, एक प्रहर की अवधि चाहता हूँ ।

शशिप्रभा—हम देते हैं । (प्रसन्नतापूर्वक) एक नहीं, दो प्रहर ।

[शशिप्रभा पीछे चली जाती है]

मुञ्जदेव—वत्सराज, स्मरण रत्न, एक प्रहर सूर्यास्त होने में शेष है ।

यदि उस काल तक तुम यहाँ सप्रमाण प्रगट न हुए तो मुञ्ज का निश्चय अटल है । हाँ, रुद्रादित्य, आपकी गति स्थिर क्यों पड़ गई ? आप छलना पर विश्वास न करें । सूर्य की साक्षी में ही यह देह तत्वों में परिणत हो जानी चाहिए ।

रुद्रादित्य—देव ने वत्सराज को एक प्रहर का अवसर प्रदान किया है । एक प्रहर की प्रतीक्षा करनी होगी ।

मुञ्जदेव—रुद्रादित्य प्रतीक्षा मुञ्ज के लिये नहीं है । वह तो अपने निश्चित समय पर अभियान करेगा । सम्भव है, सूर्यास्त तक वत्सराज न लौट सकें । तब हमारी यात्रा कलुषित न हो जायगी । परमार-कुल की मर्यादा स्थिर रखने का एकमात्र साधन यही वचन रहा है । कार्य की गति द्रुत ही रुद्रादित्य ।

रुद्रादित्य—आज्ञा देव ।

[रुद्रादित्य चित्ता प्रस्तुत करने लगते हैं । चियागदा का प्रवेग]

चित्रांगदा—देव, छोड़िये यह कर्म । वहिन शशिप्रभा का कथन सत्य होगा । भोजराज आने वाले हैं । हमें प्रतीक्षा करनी है ।

मुञ्जदेव—चित्रे ! तुम्हारे मन में भी कसूणा आ गई प्रतीति होती है । हमें अपने पथ पर अग्रसर होने दो ।

चित्रांगदा—दासी को मोह नहीं है, उसकी समस्त सज्जा प्रस्तुत है—
देव का अनुसरण करने के लिए । देव के पश्चात् दासी इस घरती पर न रहेगी देव ।

मुञ्जदेव—देवी, धन्य हो तुम ! तुम्हारा त्याग स्तुत्य है । तुम्हें यह दण्ड किसने दिया ?

चित्रांगदा—जब पुरुष अग्रणी है तो नारी उसकी अनुगामिनी । देव ही का अनुकरण तो कर रही हूँ ।

मुञ्जदेव—(महामात्य को सम्बोधित करके) रुद्रादित्य ! कितना विलम्ब है ? अरुणिमा निरञ्ज आकाश पर आच्छादित हो जाना चाहती है ।

रुद्रादित्य—देव, प्रस्तुत है ।

मुञ्जदेव—साधु, रुद्रादित्य आपका धैर्य, आपका समय । चिता में अग्नि जागृत करो । विलम्ब न करो । कहाँ है अन्य सामग्री ? कर्पूर, घृत आदि से चिता प्रज्ज्वलित हो उठे । क्षण भर में धू-धु करके जल उठे वह । होम कर दो उसमें समस्त हव्य । चिता का प्रचण्ड रूप, प्रलयकारी महाप्रलय का रूप दिखाई दे । रुद्रादित्य हम उसका स्वागत करने आ रहे हैं ।

[मुञ्जदेव आगे बढ़ते हैं, सब रोकते हैं, गम्भीर मुद्रा से चलते हुए, हाथों के संकेत से सबको रोकते जाते हैं, चारों ओर करुणा, कातरता और रुदन-स्वर ध्वनित होता है। चिता प्रज्ज्वलित हो उठती है। मुञ्जदेव गम्भीरतापूर्वक आगे बढ़ते जाते हैं। चिता की भयकरता से चारों ओर कुहराम-सा मच जाता है। सब पुकार उठते हैं—‘आहिमाम् देव,’ ‘आहिमाम्’। चिता निकट होती जाती है। उपस्थित समुदाय रो उठता है, करुणा फूट पड़ती है। मुञ्जदेव ‘ओ नम शिवाय’, ‘ओ नम शिवाय’ की ध्वनि को गम्भीर करते हैं। नेपथ्य में सैनिक प्रयाण-वाद्य वज्र उठते हैं।]

रुद्रादित्य—देव का अभिनन्दन कर लूँ एक बार। मेरी साधना अधूरी रही जा रही है देव।

मुञ्जदेव—महामात्य की साधना पूर्ण होगी, किन्तु हमारे अभियान के पश्चात् ही। दिशाएँ और उनके अभिरक्षक माक्षी रहे। [मुञ्ज सत्रसे विदा लेने का उपक्रम करते हैं। सहसा वत्सराज आ पहुँचते हैं, उनका श्वास भरा है, वे शब्द उच्चारण नहीं कर पाते, संकेत से ठहरो का मन्त्र देते हैं। उनके पीछे राजकुमार भोज आ-उपस्थित होते हैं। सब कुतूहलवश उधर देखते हैं। भोज द्रुतगति से मुञ्जदेव के समीप पहुँचकर चरण-स्पर्श करना चाहते हैं। मुञ्जदेव उन्हें उठाते हुए वक्षस्थल से लगा लेते हैं। जन-ममूह में प्रसन्नता की झलक आलोकित हो जाती है। ‘मातृवेन्द्र की जय’, ‘भोजराज की जय’, ‘अवन्तिका

की जय', 'मालवाना जय' आदि जय-घोष से गगन-
मण्डल आच्छादित हो जाता है ।]

मुञ्जदेव—(हर्षातिरेक में) आप लोग युवराज भोजराज की जय कहे ।

[उपस्थित समुदाय 'युवराज भोजराज की जय'-ध्वनि
घोषित करते हैं । समस्त वातावरण परिवर्तित
होता है । हर्ष की लहरें उमड़ पड़ती हैं ।
वाद्यो की ध्वनि प्रबल हो
उठती है ।]

[पट परिवर्तन]



दूसरा दृश्य

काल — पूर्ववत् ।

स्थान — वही पूर्वांक के तीसरे दृश्य के समान मन्त्रणा-कक्ष ।

(तैलगण-नरेश तैलपराज, मृणालवती, युवराज सत्याश्रय, महासामन्त भिल्लमराज, यथा स्थान बैठे हैं । मालव पर वार्ता चल रही है । समय मध्याह्न ।)

तैलपराज — महासामन्त ! सुना है मुञ्जदेव भवन्तिका का युवराज-पद सिन्धुल के पुत्र भोज को प्रदान कर स्वयं चित्ता में प्रवेश कर चुके हैं ।

भिल्लमराज — यह सत्य है कि भोजराज युवराज-पद पर प्रतिष्ठित हो गये हैं, किन्तु उत्तरार्ध निराधार है, मिथ्या है ।

मृणालवती — (सस्मित) मुञ्जदेव सन्यास लेंगे । तप-निष्ठ जीवन व्यतीत करना चाहते हैं । चलो, एक सकट टलने को तो हुआ ।

भिल्लमराज — इतना सरल नहीं वहिन ? सकट कटक है । मुञ्जदेव दिग्विजय करना चाहते हैं ।

तैलपराज — दिग्विजय ! (साश्चर्य) उसने उत्तरापथ में चित्तौड़ का पर्वतीय प्रदेश तथा आहाड अधीन कर लिये हैं ।

पूर्व के कलचुरि-नरेश युवराजदेव को परास्त कर उनकी राजधानी त्रिपुरी को अपने हस्तगत कर लिया है। कर्नाट, केरल और चोल नरेशों ने तो उसका आधिपत्य पहले ही स्वीकार कर लिया है। अब दिग्विजय किम ओर होगी, महासामन्त ?

भिल्लमराज—उनकी महत्वाकांक्षा प्रबल है। मुञ्जदेव समस्त भारतवर्ष में अपनी विजय-दुन्दुभि बजाना चाहते हैं। उत्तरापथ से दक्षिणापथ तक, पश्चिमी तट से सुदूर पूर्व तक।

मृणालवती—महासामन्त, आततायी की शक्ति ध्वंस करने पर ही शान्ति स्थापित हो सकती है। जब तक मुञ्जदेव का गर्व गलित नहीं हो सकता, तैलपराज की पृथ्वीवल्लभता सार्थकता नहीं हो सकती। इस विवाद को स्पष्ट करने से ही कुछ बनेगा। मुञ्जदेव को उसके असत्य का भान कराना होगा। यदि एक बार हमारे समक्ष आ जावे तो उसे दिग्विजय का रसारवादन उपलब्ध हो।

भिल्लमराज—(सव्यग) तैलगणराज का तो कई बार साक्षात्कार हुआ है। इस बार बहिन मृणालवती भी चलें युद्ध-भूमि में।

तैलपराज—(सरोप) महासामन्त, अब की बार हम पुन साक्षात्कार करेंगे उससे और आप देख सकेंगे तैलगण की कृपाण में पानी है।

महामात्य—तैलगण उसे जीवित ही लावेंगे। एक बार हम भी तो देखें उस दिग्विजयी को। देव हमें युद्ध-भूमि में जाने का अवसर ही नहीं देते।

भिल्लमराज—महामात्य, अब आपकी अवस्था युद्ध-भूमि के योग्य नहीं रही । हम उन्हें सुरक्षित ही लायेंगे । तैलगण-वासी भी तो परिचय प्राप्त करें उनसे ।

महामात्य—तैलगणवासी परिचय प्राप्त करें, क्या अभिमत है भिल्लमराज ?

मृणालवती—(सरोप) हम समझती है इसका अभिप्राय । तैलगण उसका स्वागत करे ? क्यों भिल्लमराज यही न ? (सदपं) भिल्लमराज, तैलगण स्वागत करेगा । उस वीर का अवश्य स्वागत करना चाहिये । तैलगण की धूलि कु कुम होगी । ढेले-ककडियां पुष्प होगी ।

भिल्लमराज—तैलगण-वाहनियों की शक्ति हमें मालूम है । छ-छ-वार पीठ दिखाकर आई है । उन्होंने मुञ्जदेव की कीर्ति को द्विगुणित किया है । समरागण-विमुख होकर मालवियों ने मुँह छिपाना नहीं सीखा ।

तलपराज—महासामन्त, मर्यादा में रहें, समय से काम लें ।

भिल्लमराज—तैलपराज क्षमा करें । हमें अपनी परवशता का ध्यान न रहा ।

मृणालवती—भिल्लमराज, तुम तैलगण के महासामन्त-पद पर प्रतिष्ठित हो । अपनी प्रतिष्ठा का भी तो ध्यान रखना चाहिये ।

भिल्लमराज—(एक दीर्घ निश्वास के साथ) हाँ, हम भूल गए थे कि हम यहाँ स्वतन्त्र नहीं हैं, हमें विगत इतिहास की स्मृति हो उठी थी ।

मृणालवती—समरागण में आपको अपना कर्त्तव्य याद रहेगा ? कहीं वहाँ भी शत्रु के गीत न गाये जाने लगे ।

भिल्लमराज—वाहेन मृणालवती, सन्देह को जन्म न दें । हम क्षत्रिय हैं । क्षत्रिय अपना कर्त्तव्य समरागण में ही ठीक-ठीक समझता है । वहाँ शत्रु—शत्रु है, एतरेय स्थानों पर शत्रु के गुण मित्रवत् देखने चाहिये ।

तैलपराज—यथेष्ट, हम सन्तुष्ट हुए ।

[परिचारिका का प्रवेश]

परिचारिका—(नत मस्तक) देव, अभय मिले । अवन्तिकानाथ की ओर से सन्धि-विग्राहक पधारें हैं ।

[सब सकौतूहल देखते हैं]

तैलपराज—(साश्चर्य) सन्धि-विग्राहक ! आने दो ।

[परिचारिका नत मस्तक पीछे की ओर चलकर जाती है]

मृणालवती—तैलपराज ! मुञ्ज का राजदूत ! आने का हेतु क्या हो सकता है ?

तैलपराज—(सकुचित-सा) तैलगण में रण-मंत्रणाएँ चल रही हैं । सम्भव है, हमारी गोपनीयता स्थिर न रह सकी होगी ।

[सन्धि-विग्राहक का प्रवेश । एक तरुण व्यक्ति । मुख-मुद्रा पर भोज और गम्भीरता है । गति गौरवशालिनी है ।

वह इतस्तत दृष्टि डालकर तैलपराज की ओर देखता है]

विग्राहक—(अभिवादनपूर्वक) तैलगणराज हम परमभट्टारक, परमेश्वर, पृथ्वीवल्लभ, मालवेन्द्र, नरेन्द्रदेव, मुञ्जदेव, अवन्तिका-नाथ की ओर से उपस्थित हुए हैं ।

तैलपराज—(बैठने के लिये एक मंच की ओर सकेत करके) बैठिये ।
कहिये क्या संवाद है ? नृपति कुशल से तो है ?

[सन्धि-विग्राहक बैठते हुए]

विग्राहक—हाँ, कुशलपूर्वक है ।

तैलपराज—और युवराज भोजराज भी ?

विग्राहक—हाँ, वे भी ।

तैलपराज—(सव्यग) सुना था, मुञ्जदेव ने चिता में प्रवेश कर लिया था । हमने तो इसे निराधार ही समझा था ।

विग्राहक—देव ने यथेष्ट अनुमान लगाया । यो तो कुछ कुचक्र चलते ही रहते हैं, निराधारघातें उठती ही रहती हैं । अस्तु, छोटिये इस प्रसंग को । हम यहाँ उपस्थित हुए हैं, उसका कारण देव ने नहीं पूछा । हम स्वयं स्पष्ट कर देते हैं । स्पृताधिपति भिल्लमराज आपके यहाँ हैं । हम उनसे परिचय प्राप्त करने को उत्सुक हैं ।

तैलपराज—भिल्लमराज यही हैं । तैलगण के महासामन्त ।
(भिल्लमराज की ओर सकेत करके) भिल्लमराज ।
नवागन्तुक परिचय चाहते हैं ।

भिल्लमराज—(खड़े होकर) देव, हम उनका स्वागत करते हैं।

[सन्धि-विग्राहक अभिवादन करके]

विग्राहक—हम उपकृत्य हुए। भिल्लमराज, हमने आपसे यहाँ मिलकर अनौचित्य किया है, एतदर्थ हम क्षमा चाहते हैं।

तैलपराज—हमने क्षमा-दान दिया। भिल्लमराज तैलगण के महासामन्त हैं। अपना निवेदन यही कहो।

विग्राहक—यथेष्ट। तैलगण की परिपाटी उज्जयिनी से भिन्न है। हम आपके समक्ष ही अवन्तिकानाथ का आदेश स्पष्ट करेंगे। भिल्लमराज! अवन्तिकानाथ सह्याद्रि-स्थित कैलाश-दर्शन करना चाहते हैं। यह प्रदेश आपके राज्यान्तर्गत है।

भिल्लमराज—(प्रसन्नता प्रदर्शित करते हुए) हम स्वागत करेंगे।

मृणालवती—भिल्लमराज, हर वस्तु को लोडा-काँचुक न दता लें। स्यूनप्रदेश स्वतन्त्र है, यह हम मानते हैं, किन्तु उसका संरक्षण तैलगण के अधीन है। उसका उत्तर तैलपराज की सहमति से दिया जाना चाहिए।

भिल्लमराज—(विषादपूर्वक) हम यहाँ महासामन्त हैं, स्यून में हम स्वाधीन हैं।

तैलपराज—महासामन्त का कथन यथेष्ट है किन्तु यह देखना हमारा भी कर्तव्य है कि किसी बात से हम पर, तैलगण की राजनीति पर, प्रभाव तो नहीं पड़ता। मुञ्जदेव तैलगण

के शत्रु हैं। तैलगण-सरक्षित प्रदेश में शत्रु-प्रवेश एक गम्भीर अर्थ का सूचक है। क्या सन्नि-विग्राहक महाशय स्पष्ट कर सकेंगे, इसका हेतु। मुञ्जदेव की इच्छा कैलाश-दर्शन की है अथवा अन्य कुछ रहस्य है।

विग्राहक—देव, (गम्भीरनापूर्वक) रहस्य से तो हम सम्बन्धित नहीं।

मृणालवती—क्या हम मालूम कर सकते हैं कि मुञ्जदेव का कैलाश-मोह क्यों जागृत हुआ है ?

विग्राहक—यह मोह केवल मालवेन्द्र तक ही सीमित नहीं। प्रत्येक कलाविद् एलापुर की लोक-भावनामयी गुफाओं से मोहित है। यह जगती का एक महान् आश्चर्य है। इसकी महत्ता को तैलगण नहीं समझ सकता। मालवी उसकी महानता पर मर मिटना जानते हैं। यह प्रदेश स्वतन्त्र रहा है। इसके मार्ग किसी व्यक्ति विशेष के लिये अवरुद्ध नहीं रहे, युग-युग से वे खुले हुए हैं, और अब तैलगण मनुष्य की उस महान् कला की अवगुंठन में रखना चाहता है। उपासना से ही कला जीवित रह पायेगी। कला पर नियंत्रण—वह तो उस पर घुल डालता रहेगा।

मृणालवती—उसमें कोई नवीनता नहीं, कोई आकर्षण नहीं। फिर हृदय द्रवित क्यों हो जाता है, मानव का ?

विग्राहक—देवी की दृष्टि में कला प्रतिष्ठित नहीं हो पाई है। देखा है आपने उस दिव्य छटा—मलौकिक कला को। मनुष्य ने लाघवता को किस प्रकार सँजोया है। एक ही विश ल

पर्वत-खण्ड को काट-छाँटकर मन्दिर का रूप दिया है। इस देव-मन्दिर में प्रतिष्ठित शिव को अजस्र जल-धारा, निर्भर से प्रस्रवित होकर, शक्तियों से सिंचित कर रही है। आप इसकी महत्ता की गणना नहीं कर सकते, न करें। मालव ने इसे समझा है। इस पर किसी का नियन्त्रण न रहे। स्वर्ग-भूमि, देवाधिदेव शिव का दर्शन सुलभ हो, मानव मात्र के लिए।

मृणालवती—हो सकता है ऐसा, और ऐसा ही होगा। किन्तु मालवी जनो के लिये उसके मार्ग अवरोध है और रहेगे।

विग्राहक—देवी/कला स्वतन्त्र है, वह नियन्त्रण में कब रही है ? कैसे रहेगी ? सह्याद्रि प्रदेश-स्थित अजन्ता और एलापुर की कला विश्व में आलोकित है। सच्चा साधक देश-काल के बन्धन तो स्वीकार नहीं करता।/

तैलपराज—वह हमारे सरक्षण में है।

विग्राहक—यह तो भ्रम है. बंदी कल्पना।

मृणालवती—नवागन्तुक. कल्पना नहीं यह तो सत्य है।

विग्राहक—तब हमारा निर्णय भी सुनें। मालव स्पूनदेश को स्व-सरक्षण में लेना अभीष्ट समझेगा। मालव बाहिनियों उन पर अपना नियन्त्रण करेंगी। मालव नष्ट हो जायगा, किन्तु स्पून प्रदेश की कला पर चली घाई सन्तान

स्वतन्त्रता पर तैलगण की कल्पित छाया न पड़ने दे
यह है सत्य । इसे मुन लेना ।

मृणालवती—सुना हमने । तैलगण की लौह-शृंखलाएँ तुम्हारे भुञ्ज
की बाँधकर ही उन्हें उस प्रदेश का पर्यटन करायेंगी ।

विग्राहक—देवी, तैलगण का निरन्तर प्रभाव विस्तृत न करें । मा
महान् की समर-वाहिनियों की शक्ति प्रबल है ।

तैलपराज—हम सघर्ष लेंगे उनसे । प्रतिकार-भावना जागृत
तैलगण में ।

विग्राहक—हम स्पृणाधिप भिल्लमराज से पूछना चाहते हैं, उन
अभिमत क्या है ।

[भिल्लमराज कुछ कहना चाहते हैं, किन्तु मृणालव
उन्हे रोककर]

मृणालवती—स्पृणराज का अभिमत तैलगण से भिन्न नहीं
सकता ।

तैलपराज—भिल्लमराज, सन्धि-विग्राहक आपके अतिथि हैं । आ
प्रासाद में परिधि में रहेंगे । हम भविष्यत् की प्रती
करेंगे ।

भिल्लमराज—(साश्चर्य) श्रीमान् का अभिमत ?

तैलपराज—महासामन्त इन्हें अपने नियन्त्रण में रखे ।

भिल्लमराज—यह नीति-विरुद्ध है ।

तैलपराज—होगा, हम शक्ति के उपासक हैं ।

विग्राहक—तैलपराज, राजनीति में मर्यादा का उल्लंघन करना
जानते हैं ।

तैलपराज—सन्धि-विग्राहक अपना नाम प्रकट करें ।

विग्राहक—मालवेन्द्र की परिषद् में हम कवि पद्मगुप्त की सजा से सम्बोधित किये जाते रहे हैं ।

भिल्लमराज—कवि पद्मगुप्त (आभार प्रदर्शित करते हुए) अहो-
भाग्य ! कवि पद्मगुप्त का आतिथ्य ।

मृणालवती—भिल्लमराज, भावना से कर्तव्य ऊँचा है ।

भिल्लमराज—(स्वीकारोक्तिपूर्वक) देवी ।

(पट-परिवर्तन)



तीसरा दृश्य

काल—पूर्ववत् ।

स्थान—भिल्लमराज के प्रासाद का एक सुव्यवस्थित कक्ष ।

(कक्ष में यत्र-तत्र आधार-स्तम्भों पर अजन्ता तथा एलापुर की चित्रकला तथा मूर्तियों से सम्बन्ध रखती हुई चित्र-फलको पर अकित चित्र तथा मूर्तियाँ रखी हैं । एक पोटली अपनी समवयस्क बाला के साथ एक चित्र-फलक देख रही है । चित्र किसी तपस्विनी का प्रतीत होता है । समय मध्याह्न के पश्चात्)

[भिल्लमराज तथा पद्मगुप्त का प्रवेश । नवागन्तुक को देखते ही विस्मयपूर्वक दोनों एक कक्ष की ओर हटने का उपक्रम करती हैं, भिल्लमराज उन्हें सम्बोधित करते हुए]

भिल्लमराज—काचनमाला, सुलेखा । अवन्तिका से अतिथि आये हैं ।

काचनमाला—वाक्पतिराज के प्रदेश से ?

[काचनमाला और सुलेखा दोनों हाथ जाड़कर अभिवादन करती हैं, कवि पद्मगुप्त भी प्रत्युत्तर में वैसे ही अनुकरण करते हैं ।]

भिल्लमराज—हाँ, अपने अतिथि रहेंगे ।

कांचनमाला—कब पधारे श्रीमान् ?

कवि पद्मगुप्त—आज ही आया हूँ ।

कांचनमाला—अतिथिदेव, कल्याणी में आकर प्रसन्न प्रतीत नहीं होते । विपाद-रेखाएँ मुख-मुद्रा पर प्रस्फुटित हो रही हैं ।

पद्मगुप्त—ऐसा तो कुछ नहीं । सम्भावना है मार्ग-श्रम झलक उठा हो ।

भिल्लमराज—बैठिये, कवि-श्रेष्ठ ।

[बैठते हैं]

भिल्लमराज—सुलेखा, ला शीतल पेय तो ला ।

कांचनमाला—(सुलेखा से जल-पात्र लेती हुई) ला मुझे दे ।

[जल-पात्र कवि की ओर बढ़ाती हुई]

कांचनमाला—ग्रहण कीजिये कवि महाशय ।

[कांचनमाला से जल का पात्र लेकर पीते हैं और खिल
पात्र देते हुए]

पद्मगुप्त—बड़ा ही मधुर और शीतल है पेय । हाँ, तो महामामन्त,
सुना है तैलंगण में शुष्कता ही शुष्कता का साम्राज्य
है । यहाँ कवि-समुदाय होगा ?

कांचनमाला—यहाँ, (सहास्य) तैलंगण में, इस राज्य की भाग्य-विधानी
देवी मृणालवती है । यहाँ मृणालवती का इतना

प्रभाव है कि तैलगण और मृणालवती दो भिन्न वस्तुएँ नहीं । तैलगण को मृणालवती कहें तो अतिशयोक्ति नहीं ।

पद्मगुप्त—तब यहाँ का वातावरण नीरस होगा । यहाँ रस, काव्य, कला, सौंदर्य का मूल्य क्या है ?

भिल्लमराज—यहाँ सब वर्जित है ।

पद्मगुप्त—इसका हेतु ?

भिल्लमराज—वही मृणालवती । जिनका समस्त जीवन वैषम्य की काली घटाओं से परिवेष्टित रहा है ।

काचनमाला—मृणालवती में जो न हो थोड़ा है ।

भिल्लमराज—सुलेखा जा, देवी को तो सूचित कर ।

[सुलेखा का प्रस्थान]

पद्मगुप्त—तब यहाँ शेष क्या रहा ?

काचनमाला—त्याग, वैराग्य और शान्ति ।

भिल्लमराज—कवि महाशय, हम तो इस परिधि को लांघ चुके हैं । हमारे जीवन में रस और कवित्व तो कल्पना-लोक की बातें हैं ।

[भिल्लमराज की महिषी लक्ष्मीदेवी का प्रवेश । लक्ष्मीदेवी को देखकर कवि पद्मगुप्त अभिवादन करते हैं । देवी उसका प्रत्युत्तर देकर भिल्लमराज के समीप वाले मंच पर बैठती है ।]

भिल्लमराज—देवी, कवि पद्मगुप्त, अवन्तिका-निवासी ।

लक्ष्मीदेवी—घन्य भान्य । आपके दर्शन हमें प्रिय हुए ।

भिल्लमराज—वावपतिराज ने हमारा पक्ष समर्थन किया है । उनका मन्त्र है स्पूनदेश तटस्थ प्रदेश बना रहे और हम उनके स्वतन्त्र शासक ।

लक्ष्मीदेवी—हम इस उदार भावना में उपकृत हुए ।

भिल्लमराज—किन्तु देवी तैलपराज ने इसका उत्तर युद्धक्षेत्र में देना अभीष्ट समझा है ।

पद्मगुप्त—देवी, मालवेन्द्र कला और सौंदर्य के पुजारी हैं । प्रकृति उनकी सहचरी है । वाणी पर सरस्वती विराजती है । अजन्ता और एलापुर प्रकृति तथा हस्तनिर्मित कला-सौंदर्य के केन्द्र हैं । मालवगण उसका उपयोग नहीं कर सकते । इसी नियंत्रण को हटाने का मन्त्र लेकर हम आये थे, किन्तु निराश होना पड़ा ।

कांचनमाला—तब आप क्या कहेंगे जाकर कला-सम्राट् मुञ्जदेव ने ?

पद्मगुप्त—इसका उत्तर भविष्य देगा । हम विवश हैं ।

कांचनमाला—आपकी विवशता का हेतु ।

पद्मगुप्त—हमारी परिधि आपका प्रासाद बनादी गई है, हम इसी में चल-फिर सकते हैं ।

लक्ष्मीदेवी—तब नाथ, इसमें आपको सहयोग नहीं देंगे । आप चाहें तो कविराज को मुक्त कर सकते हैं ।

भिल्लमराज—देवी, क्या हम स्वतन्त्र हैं ? अपनी परव्रता की कहानी नहीं जानती हो । फिर हम वचन-बद्ध भी तो हैं । क्षत्रिय होकर स्व-धर्म से वंचित नहीं ।

लक्ष्मीदेवी—यथेष्ट देव, किन्तु स्यूनदेश को अवसर मिल रहा है ।

स्वातन्त्र्य-स्थापना का आधार एक सत्रल पक्ष प्रदान करता है तो क्यों न हम उसका लाभ उठाएँ ।

भिल्लमराज—देवी स्यून और तैलगण एक सन्धि में सन्निद्ध हो चुके हैं । हम उस लेख पर मसि नहीं पोत सकते ।

लक्ष्मीदेवी—(सगर्व) यह दुरभि-सधि है, हमें अपना अपमान न भुला देना चाहिए । यह छलना और प्रतारणा की सीमा है, हमें पूर्वकाल का स्मरण हो आता है, तो हमारी नसों में उष्ण रक्त प्रवाहित होने लगता है । क्या वह उष्णता श्रीदेव की कोमल नसों में प्रतप्त नहीं होती । ठुकरा दें इस सधि को । चूर्ण कर डालें उस अभिलेख को । राजनीति में नित्य आलेख लिखे जाते हैं, तो नित्य विगाड़े भी जाते हैं । जब एक की छलना प्रस्फुटित होती हो तो क्यों नहीं दूसरा उसका प्रतिकार ले । देव की नसों फूल गई हैं, उनमें कायरता भर गई है, तब क्या कहे ?

पद्मगुप्त—भिल्लमराज । आप चाहें तो भविष्य-परिवर्तन भी कर सकते हैं । आपमें वह क्षमता है, वह शक्ति विद्यमान है । मालवेन्द्र स्यून के लिये सब कुछ करने की उद्यत हैं ।

भिल्लमराज—कवि पद्मगुप्त, स्मरण रहे आप स्वतन्त्र नहीं हैं, फिर हमारे अतिथि ।

कवि पद्मगुप्त—भिल्लमराज । यथेष्ट हम तैलगण के नियन्त्रण में हैं । स्वाधीन समीर पर से हमारा अधिकार अपहृत

कर लिया है। किन्तु फिर भी हम कहेंगे राष्ट्र-हित के लिये अनेक त्याग करने होते हैं। राजनैतिक चालों में कुचालें भी स्थान रखती रही हैं। आज से नहीं, युग-युगान्तर से।

भिल्लमराज—यथेष्ट कवि महाशय, किन्तु भिल्लमराज और उनका स्पूनदेश कुचालों को कायरता की सजा देता रहा है। जब कुचक्र इस धरती पर से उठ जायेंगे तब क्या विशुद्ध राजनीति श्वास न लेती रहेगी। पाप-कुम्भ परिपूर्ण हो जाने पर उसका विनाश स्वतः निश्चित है। जब हमें निमित्त बनना होगा, कोई न कोई दैवी शक्ति हमें प्रेरणा प्रदान करेगी और हम अग्रणी होंगे। हमने तैलगण का लवण उपभोग में लिया है, यहाँ का अन्न-जल हममें विद्ध हो चुका है। प्रतारणा जब उसे शुष्क कर देगी तभी हम अपना कर्तव्य समझ सकेंगे। आज तो हम पर पराधीनता मँडरा रही है। इससे अधिक हम कुछ नहीं सोचते। विधि के अंक जब परिवर्तित होंगे हम स्वतः खड़े हो जायेंगे / हाँ, तो देवी अतिथि का आतिथ्य भी करना भूल रही हो। स्वातन्त्र्य-भाव प्रवल हो गया है ?

लक्ष्मी देवी—क्षमा करें देव, स्पून के नाम से ही कुछ ऐसा लगाव बना हुआ है कि जब भी उसकी चर्चा होती है, हमारा मन विह्वल हो उठता है।

भिल्लमराज—क्या करें देवी, भाग्य मे सघर्ष कौन ले ? अच्छा चलो । काचनमाला तुम यहीं रहना । अतिथि को एकान्त अनुभव न हो ।

[भिल्लमराज तथा लक्ष्मीदेवी का प्रस्थान]

पद्मगुप्त—तब यहाँ का नीरस वातावरण तुम्हें क्षुब्ध नहीं करता क्या ?

काचनमाला—कवि आपका जीवन कवित्वमय है । नीरसता में भी सरसता प्रादुर्भूत कर देते हो, प्रकृति से होड़ भी आपका कवित्व-ले उठता है । मैं तो शुष्क वातावरण में पनप रही हूँ । सीता का तप शील जीवन सुखद था । सब पूछो तो उसी जीवन में उस महातपस्विन् को आनन्द मिला और जब उसने सरम जीवन में पदार्पण किया, उसे पीड़ित होना पड़ा ।

पद्मगुप्त—तब वह तप में रम नहीं पाती थी, तुम यह कहना चाहती हो ?

काचनमाला—मेरा अभिप्राय यह तो नहीं था । आपका रस क्या है ? कवि का रस क्या अर्थ रखता है ? मैं नहीं समझती । सरसता क्या है ? यह भी मैं नहीं जान सकी हूँ । मुझे तो यही दीक्षा मिली है कि विश्व में सर्वत्र नीरसता है, सरमता चंचल है, नीरमता शान्ति है, और शान्ति निश्चल ।

पद्मगुप्त—(साध्वयं) तब तुम रमिकता क्या है नहीं समझती ।

काचनमाला—मेरे जीवन में ज्योत्सना त्याज्य है, हेय है । मुझे तो त्याग-वृत्ति का ही उपादान करना है ।]

पद्मगुप्त—इस दीक्षा का प्रवर्तक कौन भाग्यशाली है काचनमाला ?

काचनमाला—मृणालवती ।

पद्मगुप्त—मृणालवती, अनुभूतिहीना मृणालवती ।

काचनमाला—कवि, कलकित करने वाले पदार्थों की अनुभूति ?

पद्मगुप्त—कौन कलकित करता है ? क्या काव्य-कल्पना कलकित करते हैं ? काचनमाला ! प्रेम कलकित करता है ? तब कवि कहेगा यह कलक शुष्क और नीरस जीवन से श्रेष्ठ है ।

[भित्तमराज का प्रवेश]

भित्तमराज—पवारिये कवि महाशय !

[प्रस्थान]

[पट परिवर्तन]



चौथा दृश्य

काल—वही पूर्ववत् ।

स्थान—पूर्वाक तीसरे दृश्य के अनुसार । समय मध्याह्न ।

(तैलपराज, मृणालवती, सत्याश्रय, महामात्य, आदि यथा-स्थान बैठे हैं । मन्त्रणा चल रही है । भिल्लमराज वाद में आते हैं ।)

तैलपराज—बहिन मृणालवती के आशीर्वाद से हम विजयी हुए हैं
मुञ्ज को बन्दी बना लिया गया है । हमारी परिपद् अब
उसका न्याय करेगी ।

महामात्य—मुञ्ज को कठोर दण्ड देकर उसे हत-श्री करना चाहिए ।

सत्याश्रय—उसे मृत्यु-दण्ड देना चाहिये ।

[भिल्लमराज का प्रवेश]

भिल्लमराज—(साश्चर्य) मृत्यु-दण्ड, किसकी वाणी ने कहा ? कौन कहता है मृत्यु-दण्ड ? क्या तैलपराज इतना भीरु और डरपोक हो गया है कि उसका विधान मुञ्जदेव, अवन्तिका-नाथ के लिए मृत्यु-दण्ड की व्यवस्था करे । अनुचित, देव, अनुचित । परिपद्-जनो हमारा विनम्र निवेदन है, वीर का वीरतम स्वागत हो, यही तो वीरता है ।

महामात्य । मुञ्जदेव निस्सन्देह अवध्य है । अवन्तिका-
नाथ बाहर उपस्थित हैं । उनके भाग्य का निर्णय
परिपद् करे, किन्तु न्याय-दण्ड का आवार न्याय के
अनुक्ल ही हो ।

मृणालवती—महासामन्त । मुञ्जदेव को उपस्थित करे । दण्ड-विधान
अभियुक्त को प्रकम्पित कर दे तब ही श्रेष्ठ रहेगा ।

भिल्लमराज—यथेष्ट देवी ।

[महासामन्त का बहिर्गमन, मुञ्जदेव लोह-शृङ्खलाओं
में आवद्ध, हाथ पीछे की ओर बँधे हुए, गम्भीर
गति से परिपद्-भवन में प्रवेश करते हैं । आठ सैनिक
हाथों में भल्ल लिए हुए हैं । भिल्लमराज उनके साथ
ही साथ आकर अपना स्यान ग्रहण करते हैं । मुञ्जदेव
इधर-उधर चारों ओर देखकर, परिपद्-भवन को
देखते हैं । उनकी दृष्टि तैलपराज के समीप मन्त्र
पर बैठी हुई मृणालवती पर पड़ती है । वे
चक्रदृष्टि से उसे देखने हैं । मृणालवती का रोप बढ़
जाता है ।]

तैलपराज—महासामन्त, मुञ्जदेव लोह-शृङ्खला में आवद्ध हैं । उन्हें
शृङ्खला-भार से मुक्त कर दें ।

मुञ्जदेव / तैलपराज की अनुभूति जागृत हुई प्रतीत होती है ।
अवन्तिका के इतिहास के स्वर्णिम पृष्ठों में तैलगण की ✓
वीरता पर काली म्याही पोती हुई है । तैलपराज के
इन्ही हाथों ने, अपनी पराजय की कहानी लिखी है । अव-
न्तिका ने तैलपराज मरीखे कायर पुरुष को लोह-शृङ्खला

पहचाना भी अपना अपमान समझा । आपने हमें गौरवान्वित किया है ।/

तैलपराज—मुञ्जदेव ! आप तैलगण-परिपद् में हैं, इस बात का भान रहे । ज्ञात होता है शृखला-भार ने मस्तिष्क में विशृ खलता उत्पन्न कर दी है, महासामन्त, भिल्लमराज । लौह-शृखला-मुक्त कर दें उन्हें ।

[महासामन्त भिल्लमराज उठकर शृखला की कुञ्जियाँ निकालकर सैनिकों को देते हैं, सैनिक शृखला को खोल देते हैं । भरकम शृखला कड़-कड़ शब्द के साथ प्राण पर गिरती है । भिल्लमराज स्व-स्थान पर बैठते हैं । मुञ्जदेव सगर्व तनकर खड़े रहते हैं]

मृणालवती—कहिये मुञ्जदेव ! अवन्तिका की स्मृति आती होगी । स्यूनदेश अब किसके अधीन रहा ? सह्याद्रि-स्थित कैलाश-दर्शन अभीष्ट हो तो व्यवस्था की जाय । असहाय पद्मगुप्त भी आपकी प्रतीक्षा कर रहा है ।

मुञ्जदेव—मृणालवती, हम तो कैलाश-दर्शन कर आये । सह्याद्रि पर मालव-समर-वाहिनियों का दृढ़ संरक्षण रहेगा । उस पर या तो मालव-ध्वज ही फहराता रहेगा अथवा स्यूनदेश के यादवेन्द्र ही अपनी पताका स्थिर रख सकेंगे । बला की अवहेलना करने वाला तैलगण उस पर अपना प्रभुत्व रख सके, यह असम्भव है । सह्याद्रि पर अब भी अवन्तिका की विजय-वैजयन्ती प्रसारित हो रही है । तैलगण का एक-एक कक्ष इसे अनुभव कर

रहा है। और रहे कवि पद्मगुप्त, वह अपना कर्म-क्षेत्र तैलगण में विस्तीर्ण कर रहे हैं।

मृणालवती—मुञ्जदेव तो यहाँ वन्दी हैं। पद्मगुप्त अवन्तिका के लिये कराह रहा है। उसकी तडप मुञ्जदेव को स्मृति प्रदान करती रहेगी।

मुञ्जदेव—हम तैलगण को गौरवान्वित करने आये हैं, मृणालवती।

तैलपराज—(सदप) और मुञ्जदेव की मृत्यु इस भूमि पर सहस्र जिह्वा होकर लपलगा रही है। तैलगण की असि-धाराएँ मुञ्ज के रक्त की पिपासु हो रही हैं।

मुञ्जदेव—हम उसका स्वागत करेंगे, तैलपराज! आपकी परिपद् हमें ऐसे दण्ड से गौरवान्वित करे तो। हम सुने, तैलगण-परिपद् क्या निर्णय करती है, उसके साहस को हम देखना चाहते हैं।

तैलपराज—हम परिपद् से अनुरोध करेंगे कि वह मुञ्जदेव को मृत्यु-दण्ड दे।

भिल्लमराज—तैलगणराज, यह अनुचित है। अनुचित न्याय और अनुचित विधान का समर्थन तैलगण न कर सकेगा। यदि वीरेन्द्र-शिरोमणि अवन्तिकानाथ को मृत्यु-दण्ड दिया गया तो मालव-समर-बाहिनियों का एक-एक सैनिक पुनः तैलगण की ईंट से ईंट बजा देगा। मालव-लोह-शृङ्खला से भय-वस्तु विदेशी शत्रु भारत-भूमि पर—हमारी मातृ-भूमि की ओर, घाँव उठाकर देख तक नहीं सकते। यदि महान् पराक्रमी मुञ्जदेव की

पार्थिव देह तत्वों में विगलित हो गई तो भारत वसुन्धरा शक्ति-शून्य हो जायगी और तब इस शक्ति-विहीन धरती पर विदेशी समर-बाहिनियाँ आ-आकर रौरव झोडाएँ करने लगेंगी। अतुलित सम्पदा, जिसके हमें आज स्वामी बने बैठे हैं, कल हमारा अक-पाश छोड़कर शत्रु-पर्यंकशायिनी बन जायगी। आज की सुभोग्या कल की अभोग्या बन जायगी।

तैलपराज—(उत्तेजित होकर) महासामन्त ! स्व-मर्यादा की परिधि लघन कर रहे हैं, सरिता अपनी दिशा छोड़ रही है।

भिल्लमराज—सम्भव है, तैलपराज ! सरिता स्व-मार्ग परिवर्तित कर दे, किन्तु असीम उदधि ससीम ही रहना जानता है। उसमें क्षणिक उवाल आना स्वभाव-सगत नहीं, अप्राकृतिक है। प्रकृति से वह विद्रोह करे यह सम्भव नहीं होता।

महामात्य—क्षमा करें देव, ज्ञात होता है, तैलगण के दिन फिरने वाले हैं। उसके भाग्य को कोसा जा रहा है। भिल्लमराज महासामन्त ने तैलगण का अन्न-वायु ग्रहण नहीं किया है, क्यों ? तुम्हारी नसों में अब भी स्पूनदेश का रक्त-पानी विद्य है ?

भिल्लमराज—महामात्य विचित्रवीर्य ! आपको अब यही शोभा देता है, (सगर्व) जिनकी सुदृढ़ बाहुओं ने, जिन वीर-धिरोमणि की कृपाण ने, जिस युद्ध-निर्णायक प्रवर राजनीति-पटुता ने आज के तैलगणराज को अनेक बार

जीवन प्रदान किया है, उनके प्रति तुम्हारी वाणी में कृतघ्नता । उपकारी का उपकार न मानना कृतघ्नता है । स्यून-वाहिनियों ने यदि अपना रण-चातुर्य प्रदर्शित न किया होता तो आज का दिवस पुनः उज्जयिनी की स्वर्णिम पोथी में अंकित होता ।

मृणालवती—यथेष्ट । महासामन्त कहना चाहते हैं कि वीर ही वीर को शक्तिहीन कर पाये हैं ?

महामात्य—(सगर्व) नहीं, भिल्लमराज यह सिद्ध करना चाहते हैं कि उन्होंने ही महापराक्रमी मुञ्जदेव को बन्दी बनाया है ।

भिल्लमराज—यह हमें प्रिय नहीं, किन्तु इस बात को तो स्वयं देव तैलपराज जानते हैं । मुञ्जदेव के साथ विघटित द्वन्द्व-युद्ध को तैलगण-नरेश भूले न होंगे । द्वन्द्व में पीछे हट जाने वाले वीर-शिरोमणि का संरक्षण ये निर्बल बाहुएँ ही कर सकी हैं ।

तैलपराज—(संगेष) महासामन्त, महासामन्त, समय रखना सीखो ।

भिल्लमराज—देव, हम अभ्यस्त हो चुके हैं । वहन मृणालवती का समय हमें प्रेरित करता रहा है, किन्तु धमा करें, (सगर्व) आ पर्वतीय नरिता के प्रवाह को रोक लेना चाहते हैं । दोनों हाथ मिलकर भी इस प्राकृतिक सत्य को नहीं बांध सकते । यह युद्ध केवल इसी हेतु रचा गया था कि अन्तिम बार तैलपराज और मुञ्जदेव मृत-शक्ति की सीमा निश्चित करें, यह निर्णायक युद्ध इसी हेतु था, कौन किमका क्या करे ? हम तो समर-वाहिनियों से

जूझ रहे थे, समर-वाहिनियों का शक्ति-सन्तुलन बराबर रहा। भिल्लम ने तैलपराज को शक्ति-हीन पाया। हम मध्य में आ गये। द्वन्द्व तैलपराज से न होकर हमसे होने लगा। मुञ्जदेव को दुहरी शक्ति से शिथिल होते देख, छलना, प्रवञ्चना ने मालवेन्द्र को घेरकर बन्दी बना लिया। यह रहा हमारा वीरत्व। तैलगण की सामरिक शक्ति। सम्भव था तैलगण का साहस-दीप—जीवन-दीप बिना स्नेह के ज्योतिर्शून्य हो जाता, ज्योतिर्ज्वाला निस्तेज हो जाती।

मृणालवती—भिल्लमराज, (सरोप) शान्त हो। परिषद् निर्णय देगी। एक बार हाथ में आये शत्रु को छोड़ना तैलगण की राजनीति नहीं सिखलाती। हम जानते हैं, जब तक मुञ्जदेव जीवित हैं, तैलगण के परम भट्टारक तैलपराज पृथ्वी-वल्लभ नहीं हो सकते। उन्हें मृत्यु-दण्ड देना ही उचित रहेगा।

तैलपराज—इतना कठोर दण्ड क्यों, महासामन्त ?

भिल्लमराज—देव, हम तो पुनः यही अनुरोध करेंगे, मृत्यु-दण्ड अनुचित है।

तैलपराज—ठीक है, भिल्लमराज तब महामामन्त का अभिमत क्या है ? स्पष्ट करें। परिषद् उस मन्त्र पर विचार करेगी।

भिल्लमराज—मुञ्जदेव वीर हैं और वीरत्व का अपमान न हो। वीर-प्रसू-जननी ने उन्हें शक्ति और बल के भण्डार में पूरित किया है।

मृणालवती—(कठोरतापूर्वक) उन्होंने तैलपराज और मृणाल की कीर्ति को कलकित किया है। उन्हें तरसा-तरसाकर मारना चाहिये।

भिल्लमराज—इसका अभिप्राय यह नहीं कि एक वीर के बन्दी किये जाने पर हम उसकी परवशता से विनोद करें। मुञ्जदेव भूपेन्द्र हैं। नरेश युद्ध-भूमि के अतिरिक्त सर्वत्र अस्पृश्य हैं। नीति-विरुद्ध कर्म तैलगण की शुभ्र-कीर्ति-कौमुदी के लिये कलक-कालिमा होगा। कुमुदिनी-नायक पर धूलि फेंकने पर हमारी ही देह धूलि-धूसरित होगी।

सत्याश्रय—महासामन्त, ये अशोभनीय विचार-वीथियाँ क्यों ? एक सैनिक के लिये रण-भूमि और राज-प्रामाद समान हैं। शत्रु का चाहे तो शिरोच्छेद किया जाय, चाहे उसे तिल-तिल होकर मरने दिया जाय। यदि वह वीर है तो उसे इसकी चिन्ता क्यों ? फिर मुञ्जदेव तो हमारे प्रवल शत्रु हैं।

मृणालवती—(उदासीनता प्रदर्शित करके) हमें तुम्हारा अभिमत अप्रिय नहीं रहा। हम महासामन्त की सहमति से सहमत हैं। मुञ्जदेव को उनके अनुरूप ही दण्ड देंगे। (सदर्प) मुञ्जदेव गर्व-गलित हो जायें, मुञ्जदेव की मुस्कान हत होकर उनकी मुख-मुद्रा पर मलीनता क्रीडा करती रहे। यह पर्वत-तुल्य शरीर रेणु-कणिका में परिणत हो जाय। देव उससे रौरव क्रीडाएँ करने लगे, मृत्यु उससे अठखेलियाँ करे। तब ही मुञ्जदेव की कीर्ति

दें । स्यूनदेश तैलगण और मालव-राज्य के मध्यवर्ती रहे ।

मृणालवती—महासामन्त, ऐसे असभाव्य प्रतिदान में सम्भावना पाना चाहते हैं । मालव-वाहिनियों में यदि शक्ति शेष है तो आकर ले जायें अपने मुञ्जदेव को । उनका निस्तरण इतनी सरलता से नहीं हो सकता । रहा स्यून-स्वातन्त्र्य, उस पर विचार किया जा सकता है । आप स्यून के स्वातन्त्र्य में क्या न्यूनता अनुभव कर रहे हैं ? उस पर अधिकार तो आपका ही है । इसे स्पष्ट करें ।

भिल्लमराज—यह तो हम पहले ही जानते थे । मुञ्जदेव के प्रति आप लोगो का जो रोप है, वह मिथ्या है । कितना सुन्दर होगा वह दिव्य दिवस जब दोनों एक-दूसरे के समीप आकर, मित्र-भाव से मिलकर, भारत वसुधरा को शत्रु-पीडा से उन्मुक्त करेंगे ।

तैलपराज—(उस ओर अनिच्छा प्रदर्शित करते हुए) हम विचार करेंगे, महासामन्त स्यून के सम्बन्ध में कहें ।

भिल्लमराज—स्यून के सम्बन्ध में तैलगणराज का नियंत्रण ऐसा ही है । वह देश सबके लिए स्वतन्त्र कहाँ है ? उसकी कला को सीमित रखना इष्ट नहीं है । अजन्ना और एलापुर की परम्परागत कला से कवि-गण प्रेरणा पाते हैं, वहाँ के प्राकृतिक सौन्दर्य पर वे अमर काव्य सृजन करते हैं । हमें उस पर अवगुण्ठन प्रिय नहीं । हम वचन-वद्ध हैं ।

तैलपराज—वचन दे चुके हो, किसे ? महासामन्त क्या कह रहे हैं ?

भिल्लमराज—मुञ्जदेव को । जिस समय मुञ्जदेव को वन्दी किया गया था, उन्होंने कहा था, भिल्लमराज ! यह कार्य तुम्हारी ही शक्ति में था । मेरी देह को छिन्न-भिन्न कर तैलंगणराज की इच्छा पूर्ण करना, किन्तु मेरे कवियों का मार्ग अवरुद्ध न रहे । सह्याद्रि-भ्रमण उनके लिए स्वाधीन रहे । अजन्ता और एलापुर की कीर्ति को कलक मत लगने देना ।

मृणालवती—(भृङ्गटी परिवर्तित करके) कुछ अपने निमित्त भी माँगते, महासामन्त ।

भिल्लमराज—इसे हम अपना सौभाग्य समझते हैं, वहिन मृणालवती ।

मृणालवती—कवि पाप-पंक में सने हुए सकामक ह । वमुन्वरा इनके भार से दबती जा रही है, पाप के कीटाणु तैलंगण की परिधि में भ्रमण करने लगेंगे ?

तैलपराज—इससे तो और भी श्रेष्ठ वस्तुएँ ससार में हैं । कहिए हम उनसे पूर्ण करें ।

भिल्लमराज—तैलंगणराज, हमारा मानस इसे अपना सौभाग्य समझता है । आप शक्ति-सम्पन्न ह, चाहे दें, चाहे ठुकरा दें । हम अधिकार-त्याग के लिए भी प्रस्तुत हैं ।

मृणालवती—ऐसा ही होगा, किन्तु तैलंगण को मालव की कुकीर्ति से सुरक्षित रखना होगा । यह दायित्व भिल्लमराज स्वीकार करेंगे ।

भिल्लमराज—यथेष्ट देव ।

तैलपराज—महासामन्त मुञ्जदेव को बन्दी-गृह की प्राचीरो में इतना टकराने दो कि वह अपनी हार अनुभव करने लगे ।

मुञ्जदेव—भ्रम, तैलपराज, नितान्त भ्रम । हम तो यहाँ भी अपना प्रभुत्व देख रहे हैं । मालवेन्द्र की इच्छा यहाँ भी फलवती हुई । उसे जो प्रिय था, वह उसको उपलब्ध हो चुका है ।

मृणालवती—यह तो भावी ही बतायेगी ।

मुञ्जदेव—मृणालवती, हम उस भावी के स्वागतार्थ प्रस्तुत हैं ।

तैलपराज—महासामन्त, ले जाइये । तैलगण के बन्दी-गृह की भित्तियाँ मुञ्जदेव से मिलने को चिर-प्रतीक्षित हैं ।

मृणालवती—हमारी चिर-पोषित अभिलाषा पूर्ण हुई ।

[मृणालवती सरोप मुञ्जदेव की ओर देखती है । घूरते हुए मुञ्जदेव उस पर सरम मुद्रा में कटाक्ष-पात करते हैं । मृणालवती पुनः दाँत पीस कर रह जाती है । मुञ्जदेव गौरवपूर्ण गति से भिल्लमराज तथा सैनिकों से घिरे चलते हैं ।]

[पट परिवर्तन]



पाँचवाँ दृश्य

काल—वही पूर्ववत् ।

स्थान—तैलगरा के महामामन्त भिल्लमराज की अग्निविशाला से लगा उद्यान-कक्ष ।

[कदम्ब वृक्ष के स्कन्ध पर एक झूला पड़ा हुआ है । उसके निचले काष्ठ भाग का माप पर्याप्त लम्बा-चौड़ा है, जिस पर काचनमाला तथा कवि पद्मगुप्त बैठे वार्तालाप में निमग्न हैं]

काचनमाला—कवि ! सुना है, तैलगराज मुञ्जदेव को सरलता से छोड़ने को तैयार नहीं है । यदि विधि के अरु मालवेन्द्र के विपरीत हुए तो अवन्तिका का क्या होगा ?

कवि पद्मगुप्त—देवी, अवन्तिका का क्या होना है, यह तो भविष्य के गर्भ में है । हाँ, यह सत्य है कि मुञ्जदेव ने यह दुस्साहस किया है । उनका बीड़ा था, स्यूनदेश-स्थित सहाद्रि का संरक्षण और उसे मालव-वाहिनियों ने सरलता से ही अधीन कर लिया था । तैलगराज-वाहिनियाँ समर-भूमि से खदेड़ दी गई । आपके पिता-श्री ने संघर्ष लिया, किन्तु मालव-वाहिनियों से वे टकरा न सके । उन्हें पीछे हटना पड़ा । मुञ्जदेव विजयोन्नाद

में बढते चले आए । इस बार मालव-महामात्य रुद्रादित्य भी न आ सके । निरन्तर अस्वस्थता के कारण उनकी देह जीर्ण और शक्ति क्षीण हो चली है । उन्होने भी देव को रोका था । गोदावरी के इस पार न बढने का मन्त्र दिया था, किन्तु भवितव्यता ले आई उन्हें । कहा करते थे वे, एक बार तैलगण-प्रवेश कर, उसे देखना है । यहाँ की मिट्टी को गौरवान्वित करने की साध लिए बैठे थे । मृणालवती के रूप-सौन्दर्य को वे देखना चाहते थे ।

काचनमाला—किन्तु यह साध दुष्कर रही । तैलपराज का हिया भी उतना ही दुष्कर है । यह सत्य है कि वे तैलपराज को छ-छ बार जीवन-दान दे चुके हैं । किन्तु इससे यह अर्थ लगा लेना कि तैलपराज मुञ्जदेव को भी जीवन दे सकेंगे, भूल होगी ।

कवि पद्मगुप्त—इतना कठोर हिया है तैलपराज का ! तब तो भावी अनर्थ की कल्पना से मेरा शरीर सिहर उठता है । हम मालवी इतने कठोर हृदय नहीं । उनमें सरसता है, सहृदयता है । हम तो भावना में द्रवीभूत होना जानते हैं । कवित्वमय वाणी और कल्पनामय जीवन में भी साक्षात् सत्य का अनुवीक्षण सीखा है हमने । कठोरता का स्थान कोमलता ग्रहण करती है । हममें रसाद्रता है, काचनमाला । सरस जीवन अवन्तिका का चरम लक्ष्य है और हम मालवी उसे उपलब्ध कर चुके हैं । हमारे युवराज हैं, भोजराज । कवित्व की मफल मूर्ति । उनका

रोम-रोम कवि-कल्पना, कवि-प्रेरणा और कवि-अनुभूति की सजीवता धारण किये हुए है। अवन्तिका में काव्य और संगीत की वह अनवरत निर्भरिणी श्रवित होती रहती है कि रसिकता स्वयं उसमें कल्लोलमयी हो उठती है। रूप-गुण-निधान भोजराज पर यक्ष और किन्नर-वालाएँ भूमने लगती हैं। कोकिल-कण्ठियाँ मुमधुर रागिनी पर आत्म-विभोर हो जाती हैं, ऐसा है उनका मधुर गीत। साक्षात् अनग का रूप है। रति भ्रमित हो जाय—कही उन्हे अवलोकन करले तो।

कांचनमाला—कवि ! चित्र अंकित कर सकागे ? लाखें सामग्री ?
कितनी सुन्दर कल्पना है ।

कवि पद्मगुप्त—कांचनमाला, यह कल्पना नहीं, यह तो उनका मत्य है।
वाणी वर्णन नहीं कर पाती, उसमें शक्ति का अभाव देख रहा हूँ। रहा चित्राकन सो तो मैं असमर्थ हूँ। हाँ मैं सहयोग दे सकता हूँ, तुम्हारी तूलिका को। उचित समझो तो मैंभालो चित्र-फलक। अंकित कर दो उन पर नयनःभिराम छवि को।

[त्वरा से जाकर चित्र-फलक तथा अन्य सामग्री ले आती है। धरती पर बैठकर, घुटने का आधार बनाकर चित्र-फलक पर तूलिका चलाती है।]

कांचनमाला—कहो कवि, वर्णन करो उन छटा को। मैं रंग भर दूँगी उनमें। तो आरम्भ हो। कवि मुनाग्रो कर्ण-प्रिय वाणी।

[आत्म-विभोर हो उठती है, नेत्र नीलित हो उठने हैं]

[भिल्लमराज का प्रवेश । दोनों उठकर अभिवादन करते हैं]

भिल्लमराज—आइये कवि महाशय कुछ मन्त्रणा करनी है ।

[दोनों का प्रस्थान, काचनमाला की सहेली का प्रवेश]

काचनमाला—सुलेखा ।

सुलेखा—बहिन, काचनमाला ।

काचनमाला—देखती है । (वल्लरी की एक पखुड़ी पकड़कर) यह क्या है ?

सुलेखा—वल्लरी ।

काचनमाला—वल्लरी । तब वल्लरी क्या चाहती है, जानती है तू !

सुलेखा—जल, मिट्टी और धूप ।

काचनमाला—और ?

सुलेखा—(साश्चर्य) और ।

काचनमाला—आश्रय नहीं सुलेखा । जल रस है, मिट्टी रस है, यह वृक्ष-पिण्ड आश्रय है, यही तो रसिकता है ।

सुलेखा—(साश्चर्य) रसिकता ।

काचनमाला—तू नहीं समझेगी सुलेखा, तू क्या जाने रसिकता क्या है । जानती है ?

सुलेखा—नहीं तो ।

काचनमाला—नहीं तो, रसिकता की साक्षात् सौम्य मूर्ति ।

सुलेखा—समझी, सत्याश्रय ।

कांचनमाला—नहीं, सुलेखा, मालव के कवि, महाकवि ।

सुलेखा—मालव के महाकवि ।

कांचनमाला—भोजराज और सत्याश्रय दो व्यक्ति हैं । किन्तु अपना-अपना व्यक्तित्व है । सत्याश्रय की शरीर-गठना नुदृढ़ है, सौन्दर्यमयी है, किन्तु दूसरे में सौन्दर्य है, सरसता है, माधुर्य है, ओज है । मुख-कान्ति आकर्षित करती है । सत्याश्रय के दर्शन आस उत्पन्न करते हैं और युवराज भोजराज की कल्पना-मात्र से मन में आह्लाद हो उठता है । एक अधिकार करता है तो दूसरा हृदय का अपहरण । कह, तू ही कह, कौन श्रेष्ठ है ?

सुलेखा—मेँ बताऊँ ? तो कहूँगी, मालव युवराज ।

कांचनमाला—मालव युवराज । तूने कैसे जाना ? इस उर्वरा मे भी रस है ? तू इस रस को क्या पहचाने ? किमसे सीखा तूने यह ?

सुलेखा—सीखा किमसे कुमारी जी ! यह तरुणार्द्ध स्वतः दिया पा लेती है । सरिता जब पर्वत से ममता त्यागकर भूतल से नेह लगाती है तब वह अपना पथ स्वतः पा लेती है । कोई मार्ग-दर्शक उसका साथ नहीं देता । उनकी प्रगति स्वयं जीवन-दायिनी बन जाती है । वह जीवन किर्मा से प्राप्त नहीं करती, वह तो दूसरों के लिए भी जीवन-दात्री बन जाती है और रस-पिपासु उनसे रस पाने हैं ।

[कवि पद्मगुप्त का प्रवेश]

काचनमाला—आइये कवि महाशय । पिताश्री के साथ गोपनीय
मन्त्रणा थी ।

कवि पद्मगुप्त—नहीं, कोई विशेषता तो नहीं थी ।

काचनमाला—आपकी मुद्रा पर उद्विग्नता छा गई है ।

कवि पद्मगुप्त—(स्वस्थ होते हुए) नहीं, कुछ विस्मृति हो उठी
थी—अवन्तिका की ।

काचनमाला—हाँ, तो मैं पूछ रही थी सरमता स्वस्थ है, निर्विकार है ?

कवि पद्मगुप्त—नहीं क्यों / उदधि में असंख्य मुक्ताएँ हैं और प्रस्तर-
कणिकाएँ भी । पारखी मुक्ताएँ संचित कर लेता है
और कणिकाएँ छोड़ देता है । जीवन में अविकारी
पदार्थ भी है और विकार-पूरित भी, किन्तु मन—
स्वस्थ मन तो अपनी परख के अनुकूल प्रिय वस्तु
ही पायेगा । मन पायेगा कि जितनी रत्न-मणियाँ हैं
उन पर उसका स्वत्व हो और विकारी मन इतस्तत
भटक जायगा । कहेगा, जो मिला सो ठीक, मणियाँ न
सही कणिकाएँ ही सही । मन का अन्तर प्रधान होता है । /

काचनमाला—तब जीवन में क्या है ?

कवि पद्मगुप्त—राजकुमारी जी । जीवन में बहुत कुछ शेष है ।
विश्व में बहुत कुछ है । काव्य-धारा सरसता की प्रसूति
है, जीवन-पथ का मूलाधार है ।

[कवि के मुख पर खिन्नता दृष्टिगोचर होती है]

कांचनमाला—कवि पुन. अन्यमनस्क प्रतीत होते हैं ?

कवि पद्मगुप्त—यहाँ मुञ्जदेव की राज-सभा के मदृश आनन्द नहीं है।
हमारा हृदय तो पूर्वजों की उसी भूमि के दर्शन को
लालायित हा उठता है। हमारा मन तो उसी भूमि
का लौट जाना चाहेगा। “जननी जन्म-भूमिश्च, स्वर्गा-
दपि गरीयसी” कितनी मोहक, कितनी सुन्दर, सलिल और
आनन्ददायिनी है वह भूमि।

सुलेखा—वहाँ क्या विशेषता थी ? मुञ्जदेव भी तो यहाँ बन्दी हैं।

कवि पद्मगुप्त—यही तो पीडा है हमारे मानस में। वहाँ शत-शत
कवि सम्मिलन होता था। मुञ्जदेव की मभा रस
और कविता की क्रीडा-स्थली बनी हुई थी। उसके
नैसर्गिक सुख का वर्णन कौन करे ? वाणियाँ सामर्थ्य-
शून्य हो रक्षी हैं। तैलगरा की इन भित्तियों में बैठकर
कौन उस वसुन्धरा की गुण-गरिमा गान कर सकता है।

कांचनमाला—ऐसा क्यों है ? कवि ?

कवि पद्मगुप्त—कवि अवगुण्ठन में रहना नहीं जानता। वह तो
निरकुश है। जब कोई उसकी निष्कुशता में अंकुश लगाता
है तो उसके मनक्ष उस कोई का कोई अस्तित्व नहीं।
वह तो एक प्रन्तर है जो प्रवाह में आगया है, और
वह उस अविराम प्रवाह को विश्रान्ति देना चाहता है।

सुलेखा—कि तु मैंने पटा था एक बार, कवि नर्वज ममान रूप देवन
है। कवि पद्मगुप्त के लिये तैलगरा और उज्जयिनी
दोनों समान हैं। राजप्रानाद और पणकुटी तुल्य हैं।

जो काव्य-प्रवाह सरिता के चारु दुकूल पर सम्भाव्य है, वह क्या नीरव-वन प्रान्त में अथवा जनाकीर्ण खड में सम्भाव्य नहीं है ।

कवि पद्मगुप्त—उपयुक्त, किन्तु कवि का सम्बन्ध हृदय से है, हृदय चाहे पर-जनो की मित्रता ही क्यों न अनुभव करे, स्वजन तो स्वजन ही होंगे ।

काचनमाला—स्व-जन और परि-जन, कितना विस्तृत अन्तर है । कवि आपका सस्कार हो चुका है ?

कवि पद्मगुप्त—हां ! कहिये आपका अभिप्राय ।

काचनमाला—(क्षणिक विचार कर) तब तुम्हें उनकी स्मृति व्यथित कर देती होगी ?

कवि पद्मगुप्त—क्या यह सम्भव नहीं । हमारा जीवन शुष्क तो नह है, सरस है ।

काचनमाला—तब ही तो मैंने कहा था, त्याग और समय सतोष क पराकाष्ठा को पहुँचा देते हैं और जहाँ स्मृति जागृत हुई नहीं कि स्व-जन और पर-जन का मोह-पटल दृष्टिगत होने लगता है ।

कवि पद्मगुप्त—विरह-व्यथा भोगना भी तो एक तप शील जीवन है व्यथा से व्यथित रहने पर उससे आशा या जाने क सम्भावना, सकल्प और क्रियाएँ अशोभनीय है । स्व-जन कदापि न चाहेगा कि एकाकी व्यथा में उसके सहयोग का अकल्याण हो और उसे व्यथा का भार वहन करन पड़े । कलह तथा व्यग्रता पढ़ेंगे । इसी कामना से दोन

एक-दूसरे के निमित्त वर्तमान लिये हुए चलते हैं, यह वीरत्व है। कापुरुष तो उस व्यथा-भार को सहन न कर सकने के कारण एक को द्वैत में विभक्त कर अपना अर्द्ध भाग स्वतः हटा लेता है, मैं पहले पुरुषों में हूँ।

सुलेखा—कवि महाशय, फिर भी धैर्य तो धारण करना ही होता है।

कवि पद्मगुप्त—हमें नहीं चाहिए ऐसा धैर्य। हमें तो हमारा विरह ही प्रिय है। स्व-जन का विस्मरण तो नहीं कर पाऊँगा। वह सदैव हमारे सन्निकट रहे यही तो हमारे कवि-हृदय की पुकार है।

कांचनमाला—तब तुम कर ही क्या सकते हो कवि ?

कवि पद्मगुप्त—यद्यपि मैं कुछ करने का सामर्थ्य तो नहीं पाता, किन्तु साथ ही यह भी नहीं कर सकता कि हृदय पर पापण रख लूँ। निष्ठुरता धारण कर अपने सहयोगी को उमी व्यथा में धुलने दूँ—छटपटाते रहने दूँ। एक शान्ति और सन्तोष के निमित्त तपस्या करे और दूसरा उसकी विरह-व्यथा में लीन रहे। उसकी व्यथा की कल्पना में तन्मय होना सुख है।

कांचनमाला—सुख तो दुःख के अभाव से ही उपलब्ध होता है। तब दुःख विस्मृत कर सुख ग्रहण करना ही उचित होगा, कवि।

कवि पद्मगुप्त—राजकुमारी, सुख क्या है और दुःख में क्या होता है, इसे तुम नहीं समझोगी। तुम्हारी मृणालवती ने सुख को जिस परिधि में बाँध रखा है, वह तो उन्हीं जंसी

के हेतु हो सकता है । मैं तो मानता हूँ सुख शरीर और शरीर के नृत्य की सुमधुर सज्ञा है । सयमी सुख को क्या समझे । तुम अभी सयमशीला हो, जब सयम टूटेगा तब सुख क्या है जान जाओगी, काचनमाला ।

काचनमाला—और धारणा क्या हुई कवि ?

कवि पद्मगुप्त—मन में एक धारणा उठती है और पुनः धारणा एकान्त ध्यान की ओर प्रवृत्ता होती है । एकान्त ध्यान में स्व-स्वरूप की विस्मृति कर देना होता है । धारणा ध्यान और विस्मृति का सगम है, राजकुमारी ।

काचनमाला—मोह अथवा लोभ तो जीवन में विकारी है । निर्विकार नहीं हो सके । मोह विरह का जनक रहा । विरह सयम और समाधि से भिन्न है । जहाँ सयम प्राप्त हुआ नहीं कि विरह-व्यथा स्वतः हट जाती है । / तो कवि तुम्हें मेरे सयोग से तुष्टि मिलती है ?

कवि पद्मगुप्त—नहीं क्यों ! किन्तु जितनी सहधर्मिणी से मिलती है, उतना नहीं । वह कवयित्री है, उनमें रस है, प्रगति है । तुममें कल्पना नहीं, नीरसता है, प्रगति तो अत्यन्त मन्थर है । उसमें परिवर्तन लाना होगा ।

काचनमाला—ला सकूँगी मैं ? अवश्य प्रयत्न करूँगी ।

कवि पद्मगुप्त—काचनमाला, क्षमा करना मैं चलता हूँ । मुझे एक आयोजन में मलग्न होना है ।

काचनमाला—अविनय जाना होगा ?

कवि पद्मगुप्त—नहीं, मुझे तैलगण में ही रहना होगा । अवन्तिका जाना तो तुम्हारे पितृश्री के वश की बात है । जब वे

चाहेगे तब ही जा सकूँगा । अच्छा काचनमाला तो विदा लेता हूँ ।

काचनमाला—(दोनों हाथ जोड़कर) विदा, कवि । किन्तु शीघ्र दर्शन देना । मुझे अभी बहुत कुछ सीखना है ।

कवि पद्मगुप्त—शुभ हो ।

[कवि पद्मगुप्त का प्रस्थान, सस्मित-सी काचनमाला कवि को ओर देखती रहती है ।]

काचनमाला—अवन्तिका । (धीमे स्वर में) अवन्तिका, मानवी-युवराज ।

[पट परिवर्तन]



छठा दृश्य

काल—वही पूर्ववत् ।

स्थान—तैलगण के प्रासाद गर्भ का वन्दी-गृह । कक्ष की प्राचीरें सुदृढ़ हैं । ऊपर छत से कुछ नीचे वायुदान हैं । इनमें होनी हुई प्रकाश की किरणें कक्ष के प्राण में बिखरी हुई हैं । कक्ष में एक ओर स्फटिक पाषाण-मंच है । एक कोण से लगा हुआ एक रजत-पर्यङ्क है । उस पर बिछे वस्त्र निर्मल और श्वेत हैं । पास में दो मंच रखे हुए हैं । वन्दी-गृह का निर्माण दो खण्डों में विभक्त है । प्रथम खण्ड में परिचारिका रहती है । दूसरा खण्ड स्वयं वन्दी मुञ्जदेव के लिये प्रयुक्त होता है । परिचारिका यदा-कदा एक साधारण मंच पर बैठती हुई दिखाई देती है । बाहर हृष्ट और भीमकाय सैनिक भल्ल धारण किए हुए, द्रुत-गति से इधर से उधर और उधर से इधर आता-जाता है । बाहर के द्वार से वन्दी वाला खण्ड दिखाई नहीं देना । वन्दी के दोनों रक्षक सनक प्रतीत होते हैं । समय रात्रि का प्रथम पहर ।

[मृणालवती और परिचारिका का प्रवेश । परिचारिका के हाथ में एक रजत-यात्र है, साधारण अन्धकार में भी यदा-कदा वह चमक उठता है । उस पर श्वेत और निर्मल आवरण पड़ा हुआ है । मृणालवती के वन्दी-गृह के द्वार पर पहुँचते ही अभिवादन के पश्चात् प्रहरी

द्वार अनावृत कर देता है। दोनों आगे-पीछे कक्ष के बाह्य खण्ड में पहुँचती हैं। उनके पहुँचते ही सैनिक परिचारिका द्वितीय खण्ड का द्वार खोलकर एक ओर हट जाती है। मृणाल और परिचारिका मुञ्जदेव के समीप पहुँचकर देखती हैं, मुञ्जदेव घूम रहे हैं इधर-उधर।]

मृणालवती—मुञ्जदेव ! अवन्तिका की स्मृति आती होगी। कैसा रहा यह वन्दी-जीवन ?

[परिचारिका हाथ का पात्र स्फटिक-मच पर रखकर बाह्य खण्ड में चली जाती है।]

मुञ्जदेव—स्मृति, आती है मृणालवती, किन्तु इसी हेतु कि वह जन्म-भूमि है। और रहा यह जीवन, इसमें कुछ नवीनता अनुभव नहीं कर रहा हूँ। बैठिये (एक मच की ओर संकेत कर स्वयं पर्यङ्कासन पर बैठने हुए) वन्दी-जीवन का अनुभव तो तैलपराज को विशप रहा है, वे अभ्यस्त रहे हैं।

मृणालवती—(सदर्प) मुञ्जदेव इस अधोगति को पाकर भी दर्प-चूर्ण नहीं होता।

मुञ्जदेव—मृणालवती, अधोगति किसकी ? कैसी अधोगति ? तैलगण की भाग्य-विधात्री हमारी सेवा में तत्पर रहती है, फिर भी मुञ्जदेव की अधोगति, आश्चर्य है मृणालवती।

मृणालवती—(सरोप) घृष्टता पर अनुशासन करना नीचो।

मुञ्जदेव—(सस्मित) अवश्य, हाँ तो भोजन भी करते जाएँ और सम्भाषण भी चलता रहेगा। इसी में मुञ्ज को आनन्द मिलता है।

[मृणाल मौन रहती है, मुञ्जदेव उठकर भोजन-पात्र लेकर पर्यङ्कासने के निकट ही एक दूसरे मंच पर रखकर]

मुञ्जदेव—निमन्त्रण स्वीकार करें देवी, आइये ।

मृणालवती—घृष्टता । मुञ्जदेव सयम सीखो ।

मुञ्जदेव—इसे घृष्टता नहीं कहते, यही है शिष्टाचार । क्या तैलगण में ऐसा शिष्टाचार, ऐसी भद्रता नहीं है ?

मृणालवती—(सक्रोध) यह अन्न किसका है ?

मुञ्जदेव—जिसका इस पर अधिकार है । यह हमारे अधिकार का है, हमारा हुआ ।

[मुञ्जदेव भोजन आरम्भ करते हैं ।]

मृणालवती—असत्य, मिथ्या । यह धारणा मिथ्या है ।

मुञ्जदेव—देवी मृणालवती पूजा-पाठ करती हैं न ।

मृणालवती—हाँ, नित्य, तुम्हारा हेतु ?

मुञ्जदेव—अपने आराध्य देव पर मृणालवती नित्य भोग चढ़ाती हैं, पुष्प चढ़ाती हैं, जल-सिंचन करती हैं । यह सब भी तो तुम्हारे आराध्यदेव का ही है, सोचा है तुमने कभी ।

मृणालवती—शिव अखिलेश्वर हैं । सब वस्तु तो उन्हीं के निमित्त हैं । उनका भोग उन्हीं को मिलता है ।

मुञ्जदेव—और हमारा भोग हमें, इसमें अन्तर क्या रहा ?

मृणालवती—(सरोष) आराध्यदेव की समता करते हुए लाज नहीं आती तुम्हें ।

मुञ्जदेव—ऐसा कुकृत्य, लज्जाजनक कर्म मुञ्ज ने क्व किया है ।
उसके-यश-गान दिग्-दिगन्तो में गुञ्जरित होते रहे हैं ।
देवी व्यञ्जनशास्त्र में तो प्रवीण है । पङ्कज व्यञ्जन,
भोज्य-पदार्थ देवी स्वयं प्रस्तुत करती है । हम
उपकृत हैं ।

मृणालवती—मुञ्जदेव व्यर्थ की स्तुति से लाभ । वन्दी को जो मिला
वही तो अमृत रहा उसके लिए ।

मुञ्जदेव—वन्दी कौन मृणालवती ! हम वन्दी हैं ? यह भूल है
मृणालवती । तुम-सी मानिनी यहाँ है । उनसे सम्भाषण
में आनन्द मिल रहा है । आत्मा स्वतन्त्र है वह विचरण
करती है, हमारा मन-मस्तिष्क इतस्ततः सर्वत्र भ्रमण
करता रहता है । रही, देह उस पर स्वत्व ही कहाँ है ?
आज है कल नहीं । मन-मस्तिष्क की देन अमर है । और
उसे हम अवन्तिका में भी स्थापित कर चुके हैं और
यहाँ तैलगण में भी अमर कर जाएँगे । हमारे जीवन का
वैभव यहाँ के रज-कणों में झलक उठेगा ।

मृणालवती—इस अहंकार का त्याग करो, स्वल्प जीवन बनाओ
मुञ्जदेव । तुममें त्याग और तप, साधना और तप कहाँ
रहा है । निर्विकार मन से विचार करो तो तुम्हें अपने
अहंकार का ध्यान होगा । मेरा जीवन तपमय रहा है ।
मैंने सब कुछ पाया है, उसमें ।

मुञ्जदेव—भूलती हं देवी, तप भोग के बिना अधूरा है । तप और भोग एक-दूसरे के पूरक हैं । तप और भोग भारतीय सस्कृति के मेरुदण्ड हैं । दोनों का समन्वय ही प्राण है । एक के अभाव में दूसरा उपहासास्पद है । और तुम्हारा जीवन एकाकी रहा है । जब तुमने एक का अनुभव नहीं किया तो दूसरे का महत्व क्या समझोगी । तुमने दमन और निग्रह का आश्रय लिया है । दमन और निग्रह आरोपित क्रियाएँ हैं और उनमें जीवन की सद्गति तथा सरसता नहीं । इस प्रकार कष्ट-साध्य-साधना जीवन की उर्वरता को नष्ट कर देती है—एक रहस्यमय साध्य की प्राप्ति के भ्रम में तुम अपने जीवन के प्रसाद को भूल गई हो/मृणालवती ।

[मुञ्जदेव भोजन समाप्त करते हैं]

मुञ्जदेव—(परिचारिका को सम्बोधित करके) परिचारिका ! ले जाओ इसे ।

[परिचारिका प्रवेश कर पात्र उठाती है]

मृणालवती—सुनन्दा ।

मुञ्जदेव—सुनन्दा ! (महाम्य) क्या तुम भी तापसी हो ?

मृणालवती—मुञ्जदेव ! यह अभी बालिका है । इससे सम्भाषण तुम्हें इष्ट नहीं ।

मुञ्जदेव—इसका रूप-परिधान तो तापसियों-जैसा है, जैसा मृणालवती बा । और जो थोड़ा-बहुत अन्तर है वह तो अवस्था-भेद से ऐसा प्रतीत होता है ।

मृणालवती—तैलगर मे तपपूर्ण ही जीवन है । अवन्तिका-सा कलकित जीवन नहीं है । यहाँ शृंगार, काव्य, संगीत, हेय है, त्याज्य है और तुम्हें भी इसी उपादान का आश्रय लेना होगा ।

मुञ्जदेव—असम्भव ! मृणालवती, कलकित जीवन अवन्तिका मे दुष्कर है । जहाँ जीवन स्रोत की मुक्त गति में प्रवाहित हो, वहाँ सरोवर की बीच की सम्भावना कैसे हो ? वहाँ तो आत्म-तुष्टि और इच्छा का प्रतिफल देने वाला जीवन है । वहाँ काव्य और प्रेम की अनवरत धाराएँ प्रवाहित होती हैं । संगीत-काव्य यहाँ नहीं, आश्चर्य मृणालवती ! तब तो यहाँ का जीवन शून्य है, नीरस-सा लगता होगा यहाँ का वातावरण ।

मृणालवती—मुञ्जदेव कर्म-साधना में भी अपना सौन्दर्य है और यह देव महादेव के उसी वरदान से भूषित है । यहाँ का वातावरण पवित्र है और वह ऐसी ही मर्यादा-शीलता लिए है जैसा कि तुमने इन बन्दी-गृह में अब तक अनुभव कर लिया होगा ।

मुञ्जदेव—इस बन्दी-गृह का अनुभव ! यहाँ तो सब कुछ उलटव्य है । सौन्दर्य है, अनुभूति है, नृत्य है । यहाँ अभाव किसीका है । तुम्हारा सौन्दर्य सुदूर तक जाना हुआ है । मृणाल ने तापनी का बाना धारण किया है सही, किन्तु उसकी छटा निहारने योग्य है । तुम्हारी छवि के कारण इस बन्दी-गृह की भित्तियों को रूप-वैभव लुटा गए हैं !

देखो, मेरे नेत्रों से देखो । क्या यह सत्य नहीं है । यह सौन्दर्य ही आनन्द-प्रदाता है मृणालवती ।

मृणालवती—(सरोप) मुञ्जदेव इस दुर्गति को पाकर भी इतनी पातकी भावना । तैलगण की भाग्य-विधात्री, अधिष्ठात्री देवी के साथ सम्भाषण कैसे किया जाना चाहिये, यह भी नहीं जानते । यही है तुम्हारी मस्कृति, सुमस्कृत उज्जयिनी की सस्कृति ।

मुञ्जदेव—कैसी दुर्गति, किसकी दुर्गति ! उज्जयिनी की सस्कृति को तुम क्या समझो ? मृणालवती के राज्य में सस्कृति नीरस है, शुष्क है ।

मृणालवती—(सरोप) दुर्गति ! दुर्गति पूछिये अपनी कीर्ति से, अपनी कवि-मण्डली से । यह पराजय कदापि विजय नहीं कही जा सकती ।

मुञ्जदेव—हमारी कीर्ति अब भी उन्नतोत्तर है । जिस मानिनी को अवन्तिकानाथ का सेवा-भार ग्रहण करना पड़ा, उसकी कीर्ति सन्देहास्पद कहाँ रही । कहाँ तुम तपस्विनी और कहाँ यह मुञ्ज । मुञ्ज के कवि-रत्नों ने ही तो मुञ्ज को इस योग्य बनाया है कि तैलगण की आधार-शिला मुञ्ज के अवलोकन करने का लोभ सवरण न कर सकी । मृणालवती, तुम अपने हृदय का स्पन्दन सुन रही हो, उसकी अवहेलना मत करो । यह जीवन का मरत्य

मृणालवती—यह तो तब ज्ञात होगा जब तुम्हारा यह पार्थिव शरीर तत्त्वों में परिणत हो जायगा ।

मुञ्जदेव—फिर तो मुञ्ज की कीर्ति में स्वर्ण और सुहागे का साम्य होगा, मृणाल ।

मृणालवती—मुञ्जदेव ! तुम्हे तुम्हारे पापाचार भी लज्जित नहीं करते ?

मुञ्जदेव—मृणालवती भ्रम में हो । इस मुञ्ज ने तो कोई पापाचार हुमा ही नहीं, जो उसे इष्ट था वही उसने पाया । उने कब प्रायश्चित्त करना पडा है ?

मृणालवती—तब तुम्हारी भापा मे इच्छित कामना पाप नहीं है, क्यों ?

मुञ्जदेव—निस्सन्देह, पाप कैसा ?

मृणालवती—(साश्चर्य) पाप कैसा ! तभी तो यह जीवित नर्क भोग रहे हो ।

मुञ्जदेव—नर्क ! मृणालवती, जब हम उज्जयिनी से हटकर तुम्हारे इतना निकट आगये है तो इसे तुम नर्क समझ रही हो । इसे मैं तो स्वर्ग मे भी बढकर मान रहा हूँ । जो रम, जो आनन्द मुझे अपने प्राप्तादो में उपलब्ध था वही यहाँ पा रहा हूँ ।

मृणालवती—समझनी हैं, नन्तोप को सुख मान रहे हैं । उन निर्लज्जता की भी पराकाष्ठा है ।

मुञ्जदेव—मृणालवती, तैलगण की राजमाया आज यो एक बन्दी के समक्ष इस समय चली आवे, फिर भी उसकी लज्जा स्तम्भ है । मृणालवती यदि तुम्हारी वही दया रही तो

तुम स्वयं एक बड़ी भूँ कर बैठोगी और उस भूल में अपना जीवन तल-तिल कर घुला दोगी । तब तुम्हें यह पृथ्वीवत्लभ और उसका अत्रतिम प्रताप स्मृति-दूत बनकर विलोडित करना रहेगा ।

मृणालवती—स्वप्न देख रहे हो मुञ्जदेव । क्या अब भी तुममें प्रताप जेप रह गया है ? क्या तुम कीर्ति-जेप नहीं हाँचुके हो ?

मुञ्जदेव—यह तो तुम्हीं अधिक समझ सकती हो ।

मृणालवती—कैसे ?

मुञ्जदेव—कैसे ! मेरा प्रताप और शौर्य तुम्हारी प्रतिष्ठा के भाजन हो रहे हैं । जब समस्त चराचर विश्व सुख-शान्ति अनुभव कर रहा है, तुम अपने को खोकर यहाँ बन्दी-गृह में चली आती हो । तुम्हारे हृदय में मयन नहीं हो रहा क्या ?

मृणालवती—क्या कह रहे हो मुञ्जदेव ? इस वाचालता को सीमित ही रहने दीजिये ।

मुञ्जदेव—इन वाचालता नहीं कहने मृणालवती । सय पर मिथ्या का आवरण कहीं चढ़ा है । तैलगण का एक-एक प्रस्तर-गण्ड अनुभव कर रहा है कि मुञ्ज अब भी प्रतापी है । यहाँ की एक-एक भित्ति पुकार-पुकारकर मुञ्ज की कीर्ति के गुणगान गा रहा है ।

मृणालवती—तो अभी तैलगण की शक्ति देवता शूट है, क्यों ?

मुञ्जदेव—इम प्रकार के मुयोगो को मुञ्ज सदैव सीभाग्य मनाता रहा है । तैलगण बार-बार मान-खण्डित हो चुका है, आज उसकी—तैलगण की देवी की परीक्षा है । वह कितना मान रख सकती है ।

मृणालवती—मुञ्जदेव ! धृष्टता पर अनुशासन करना सीखो । अपदस्थ और असहाय होकर भी कल्पना-लोक में विचरण कर रहे हो । कल्पना ही से सब कुछ उपलब्ध कर लेते हो, यथार्थ में कुछ नहीं ।

मुञ्जदेव—यथार्थ का प्रमाण इससे और क्या अधिक हो सकता है मृणालवती कि दूर दूर करनी हुई जिसे तुम नीच, कलकी और पापाचारी समझ बैठे हो उसी को अपने अन्तरतम में बैठे लेना चाहनी हो । लौह-खण्ड ने मोचा था, चुम्बक को लीच लाजंगा, किन्तु वह विचारा तो दिया का पात्र बन गया ।

मृणालवती—मुञ्जदेव भूल रहे हो । वर्षों की मेरी पूजा-पाठ और तपश्चर्या निष्फल नहीं जा सकती । क्या उनमें यथार्थता नहीं. उनमें प्रभाव नहीं ?

मुञ्जदेव—मृणालवती यहाँ तार्किक भावना क्यों जागृत हो नहीं है ? तुम्हारी तपस्या वर्षों की है इसे मुञ्ज मुन चुका है किन्तु फिर भी आज वह न्हने ने तैलगण में न दे

नही कि तुम छली जा रही हो । आत्म-प्रवञ्चना इसी को तो कहते हैं ।

मृणालवती—(सक्रोध) मुञ्जदेव, इस घृष्टता का प्रतिफल आने वाला प्रभात देगा । इतना अहम् । अच्छा ।

[प्रस्थानोद्यत]

मुञ्जदेव—मृणालवती, जानता हूँ तुम्हारे लिये यह नवीन पथ है । लौट रही हो ? पर पूछना चाहता हूँ फिर कब आओगी ?

[मृकुटी परिवर्तित करके सरोप मृणालवती का प्रस्थान]

[पट परिवर्तन]



अंक तीन

पहला दृश्य

काल—वही विक्रम की ग्यारहवीं शती का उत्तरार्द्ध ।

स्थान—तैलगण-प्रासाद में मृणालवती का विश्राम-कक्ष ।

(उसमें सौंदर्य-सज्जा के प्रसाधन दृष्टिगोचर नहीं होते । साधारण पर्यङ्कासन पर बाधम्बर बिछा है । उसके समीप कुछ मच रखे हैं । पर्यङ्कासन के समीप का पाद-पीठ मृगचर्म से आवृत है । पर्यङ्कासन के सम्मुख ही कैलाशपति महादेव की मूर्ति है । मूर्ति के चारों ओर रजत-पत्रिका लगी है । परिचारिका वस्तुओं को सुव्यवस्थित करती हुई दिखाई देती है । समय : रात्रि का प्रथम प्रहर ।)

[तैलपराज, भिल्लमराज ज्वकलादेवी तथा लक्ष्मीदेवी का प्रवेश]

तैलपराज—सुनन्दा, वरिन् कहां हैं ?

सुनन्दा—(सविस्मय अभिवादन करके) देव, आती ही होगी । वन्द्यगृह से लौटी नहीं है ।

तैलपराज—भिल्लमराज ! यह कुछ उचित प्रतीत नहीं होता ।

भिल्लमराज—बहिन मृणालवती पर मुञ्जदेव का सरक्षण-भार श्रीमान् ने ढाल रखा है ।

लक्ष्मीदेवी—उचित तो यह रहेगा कि मुञ्जदेव को वन्दी-गृह से हटाकर पास वाले विलासभवन में नियंत्रित कर दें, श्रीमान् ।
यहाँ से बहिन मृणालवती उचित सरक्षण भी रख सकेंगी ।

तैलपराज—सम्मति तो उचित ही प्रतीत होती है । बहिन की चिर-पोषित अलिषा पूर्ण होने में भी उन्हें मुञ्जदेव से योग मिलता रहेगा । लोक-कल्याण की भावना बहिन मृणालवती में प्रबल है, उसकी अभिवृद्धि के निमित्त (गम्भीरतापूर्वक) मुञ्जदेव को कुछ अवकाश देना होगा ।

भिल्लमराज—यह निवेदन हम कर देंगे मुञ्जदेव से । हमारा अनुरोध वे टाल न सकेंगे ।

लक्ष्मीदेवी—(तैलगण-महिषी को सकेत करती हुई) क्यों बहिन जक्कलादेवी, महादेवी को भी स्वातन्त्र्य-समीर-सेवन करने का कुछ अवकाश मिल सकेगा ।

[मव मृदु हास्य करते हैं]

जक्कलादेवी—व्यग करने में बहिन अग्रणी है । (सहास्य) बहिन को महासामन्त ने स्वाधीनता दे रखी है, क्यों ?

[पुन मृदु हास्य]

भिल्लमराज—बहिन आ रही है ।

[मृणालवती की मुद्रा गम्भीर देखकर]

जक्कलादेवी—आ गई बहिन ! हम लोग बहुत समय से प्रतीक्षा कर रहे हैं । यह मुद्रा गम्भीर क्यों है ?

मृणालवती—(भृकुटी पर और भी गम्भीरता धारण करके) इसका हेतु ?

लक्ष्मीदेवी—बहिन ! श्रम-भार से थक जाती है ।

भिल्लमराज—बहिन को यह श्रम अब न करना होगा । मुञ्जदेव का निवास इस समीपवर्त्ती विलास-भवन में ही किया जा रहा है । बहिन यहाँ मे ही उन पर नियन्त्रण रखेंगी ।

मृणालवती—(भृकुटि पविर्तन कर गम्भीरतापूर्वक) क्यों ? इस नवीन व्यवस्था का हेतु ?

तलपराज—बहिन की इच्छा सरलता से पूर्ण हो इसी का उपक्रम कर रहे हैं भिल्लमराज ।

मृणालवती—(गम्भीरतापूर्वक) कैसी इच्छा ?

तलपराज—जिसकी बहिन को आवश्यकता थी । मुञ्जदेव से तुम्हें पठन-पाठन में सहयोग मिलेगा । भावी जीवन के हेतु कल्याण-मार्ग का अध्ययन अभीष्ट था ।

मृणालवती—(मक्रोध) मैं अध्ययन करूँगी, उन बलवी ने । उन पापाचारी ने । जिसकी भावनाएँ दूषित नहीं हैं । जिसकी सत्कृति कलकित रही है ।

लक्ष्मीदेवी—बहिन, स्वस्थ हो । मुञ्जदेव न हम-बाहिनी सरस्वती

से वरदान पाया है । उनका अध्ययन विस्तृत है, उनका सान अपरिमित है ।

॥ मृणालवती—(कठोरतापूर्वक) उसने तैलगण की कीर्ति को कलंकित किया है, उसके काव्य ने तैलगणराज और हमें कलंकित किया है । उससे मृणाल अध्ययन करगी ? मुझे तो उसमें स्वस्थता लानी है, उसमें परमार्थ-भावना देखनी है ।

भिल्लमराज—ससर्ग से ही तो भावना सँ परिवर्त्तन होगा, बहिन । मृणालवती का तप, त्याग, सयम, विवेक ही तो उनमें स्वस्थता ला सकेंगे ।

तैलपराज—(गम्भीरतापूर्वक) उसका अन्त करण निर्मल करना होगा । तैलगण में वह सीखेगा । अवन्तिका का शिक्षक अध्ययन करेगा अब ।

मृणालवती—यथेष्ट, मैं (सरोप) उसे सिखाकर ही छोड़ूंगी । निर्विकार जीवन का महत्व वह तैलगण में प्राप्त करेगा ।

[तैलपराज तथा भिल्लमराज का प्रस्थान । मृणालवती पर्यङ्कासन पर, जक्कलादेवी और लक्ष्मीदेवी मंचो पर बैठती हैं]

जक्कलादेवी—बहिन मृणालवती, कैसे है मुञ्जदेव ?

मृणालवती—(भृकुटी परिवर्त्तित करके) तुमने तैलगणराज को देखा है, महासामन्त को देखा है । फिर नवीनता क्या है उसमें । वह भी हाड-मांस-निर्मित मानव-पिंजर है । वह भी विकार-ग्रस्त ।

लक्ष्मीदेवी—युना है मुञ्जदेव और साधा-ग व्यति में गगा और

गोमती-सा अन्तर है। हिमाचल और अर्वली की उपत्यकाओं की-सी मित्रता है। क्षीर-सागर और कृष्ण-सागर-सी असमानता है।

मृणालवती—(सरोप) लक्ष्मीदेवी ! पार्थिव है वह देह।

लक्ष्मीदेवी—उनका अप्रतिभ सौंदर्य अलौकिक है, बाह्य स्वरूप आकर्षित करता है, और आन्तरिक समर्पण के लिये विवश करता है।

मृणालवती—(गम्भीरतापूर्वक) क्षण-भंगुर शरीर के लिये इतना मोह लक्ष्मीदेवी ! (सरोप) तुम्हारा सात्विक और धर्म-परायण जीवन दूषित नहीं हो जाता। पर-पुरुष की रूप-स्तुति भारतीय नारी के लिये दूषण है।

लक्ष्मीदेवी—(साश्चर्य) दूषण कैसा, वहिन मृणालवती ! भावना प्रधान होती है। हमारी भावना में दूषण कहाँ है। वह सनातन सत्य को कहे, तब दूषण कैसा ?

मृणालवती—सौन्दर्य-वर्णन दोष है, लक्ष्मीदेवी। यह क्षण-भंगुर है। अल्पकाल में ही नष्ट हो सकता है, कब उसे भी भस्मीभूत हो जाना है। फिर उसमें और नाधारण रूप में अन्तर कैसा ! सब नष्ट हो जायगा। सब त्रियमाण !

[मृणालवती पर्यकासन पर पीढ़ जाती है, लक्ष्मीदेवी तथा जवक्लादेवी वहाँ से अभिवादन करके प्रस्थान करती है।]

मृणालवती—(सम्बोधित करके) सुनन्दा, ओ सुनन्दा।

[सुनन्दा प्रवेश करके]

सुनन्दा—आज्ञा माताश्री !

मृणालवती—बोई भीतर प्रवेश न करे । (उठकर शिव-मूर्ति के पास पहुँचकर) देवाधिदेव, महादेव । मुझे सयम दो, शक्ति दो देव । अमित मन में स्वस्थता धारण कर सकूँ । इतने वर्षों की साधना एक साधारण व्यक्ति के सम्मुख आकर टकरा रही है । मेरे त्याग, तपस्या और पारायण मुञ्ज से द्वन्द्व लें । इस सघर्ष में मैं विजयी हूँ, यही वरदान दीजिये, मेरे स्वामी । मुञ्ज का देदीप्यमान तेज, उसका व्यक्तित्व नष्ट होकर ही मेरी तपस्या को महान् बना सकेगा । उसका यश धरा-लुण्ठित होने पर ही मेरा आत्मा पृथ्वीवल्लभ कहला सकेगा । मुञ्ज की कीर्ति ध्वंस करने की ही भावना प्रबल हो उठे । शक्ति दो भगवन्, सयम दो मेरे देवता । भस्मसात् कर सकूँगी, उसका अहकार ?

[मृणालवती आत्म विभार सज्ञा-शून्य-सी प्रतीत होने लगती है । मेरे प्रभु, मेरे देवता, देवाधिदेव महादेव, की धीमी ध्वनि से कक्ष भर जाता है ।]

[पट परिवर्तन]



दृश्य

काल—वही पूर्ववत् ।

स्थान—वही पूर्ववत् मृणालवती का विश्राम-कक्ष ।

[तैलगण-सामन्त के माय मुञ्जदेव का प्रवेश । कुछ परिचारिकाएँ आवश्यक व्यवस्था में व्यस्त हैं । वे त्वरा से हटकर बाहर चली जाती हैं । कक्ष में प्रवेश करके मुञ्जदेव झर-उधर दृष्टि डालने हैं । उन्हें मृणालवती दिखाई नहीं देती । रणमल्ल उन्हें छोड़कर बाहर प्रतीक्षा करता है । मृणालवती को आता देखकर अभिवादन करता है । समय रात्रि का द्वितीय प्रहर ।]

मृणालवती—क्यों, आज मुञ्जदेव नहीं आये ?

रणमल्ल—भीतर है ।

[अभिवादन के पश्चात् प्रस्थान]

मृणालवती—(अपने कक्ष में प्रवेश करती हुई) मुझे आजकल कुछ विलम्ब हो जाता है । शिव-आराधना कितनी कल्याणमयी है ।

[मुञ्जदेव को देखकर उसकी भृकुटी तन जाती है । मुञ्जदेव झर-उधर घूम रहे हैं ।]

मुञ्जदेव—आ गई तुम ! कहाँ हो आई ?

मृणालवती—(सगर्व) शिवालय से आ रही हूँ । पूजा-पाठ से निवृत्त हुई हूँ ।

मुञ्जदेव—पूजा-पाठ ! क्या आवश्यकता है इसकी ?

मृणालवती—नहीं क्यों, सन्तुष्टि तो इसी से मिलती है ।

मुञ्जदेव—पर ऐसी सन्तुष्टि का होगा क्या । मृणालवती का समय शिथिल हो रहा है ।

[मृणालवती पर्यङ्कासन तथा मुञ्जदेव मंच पर बैठते हैं ।]

मृणालवती—(सक्रोध) मुञ्जदेव अविवेक से इतना मोह ! क्या यही अविवेक काव्य-प्रेरक-तत्त्व है । क्या इसी विवेक ने उज्जयिनी की कीर्ति प्रसारित की है ?

मुञ्जदेव—मेरे विवेक के प्रति तुम्हारा मोह क्यों जागृत हो रहा है ?

मृणालवती—मुञ्जदेव, तुममें स्वस्यता, पवित्रता उद्भूत हो, यही तो मेरी कामना है । विश्व-कल्याण के निमित्त पाप, जिसे ससार पाप की सजा देता है, उसमें पराङ्मुख होकर समय की प्रतिमूर्ति बनकर उतरो । जो आत्मा पाप-पक में लिप्त है उसे निर्मल करना है ।

मुञ्जदेव—मृणालवती, अनधिकृत चेष्टा अशोभनीय है । जो स्वयं अनुभूतिहीन है, वह दूसरो को अनुभूति प्रदान करा सकेगी ! सन्दिग्ध !

मृणालवती—मुजदेव मे तो तुम्हारे कल्याण के निमित्त ही प्रयत्न-शील हूँ ।

मुञ्जदेव—मेरा कन्याण, महाप्रतापी मुञ्ज का कल्याण (उच्च हास्य) ।

मृणालवती—(गम्भीरतापूर्वक) मुञ्जदेव ।

मुञ्जदेव—भ्रमित हो रही हो मृणालवती । कही पर-जनो के निमित्त भी परमार्थ होता है ।

मृणालवती—मुञ्जदेव, आडम्बर का परित्यागन ही हृदय की स्वस्थता है । जब परमार्थ-भावना उद्भूत हो जाती है तब स्व और पर में भेद नहीं रहता ।

मुञ्जदेव—मृणालवती, मुञ्ज की दिशा यही रही है, उमन ऐसे ही कर्मों को प्राधान्य दिया है । निर्धन और असहायो को आश्रय दिया है, दुखी और पीडित-जन को आण । यह कल्पना तो मेरे मानस में उठी ही नहीं कि इस परमार्थ में स्वयं मेरा कल्याण निहित है । मेरा हृदय तृप्त होता है । फिर इसे परमार्थ कैसे कहूँ । मेरे ग्रहम् और उनकी भावना को संतोष मिलता रहा है, यहाँ मेरे मानस में आडम्बर कहाँ था, मृणालवती ।

मृणालवती—भ्रमित होना जानते हो मुञ्जदेव ।

मुञ्जदेव—भ्रमित कहाँ हूँ । विश्व के प्राणों में अनेक कूप और वापिकाएँ हैं, वात्रिक-शालाएँ हैं और घानुरानय भी । निर्माता ने इन मत्कर्म से आत्म-तृप्ति पाई है । ऐसे परमार्थ स्वातन्त्र्य, मुखाय नहीं तो क्या हैं । कवि-हृदय

कविता के प्रवाह में प्रवाहित होता है, तब वह स्वान्त सुखाय की सुखद भावना लेकर चलता है। लोक-कल्याण तो उसका गौणकर्म स्वतः निर्धारित हो जाता है। उसके हृदय की निर्मल भावना जागरूक होती है और उसे वह लोक-कल्याण के हेतु जनता-जनार्दन के समक्ष रखता है। फिर क्या उसे इससे आत्म-सतोष और यश नहीं मिलते।

मृणालवती—मुञ्जदेव यह तो आत्म-प्रवचना हुई।

मुञ्जदेव—तब तल्लगण की भाग्य-विधात्री ही निर्णय दे। मुञ्ज की दिशा में परिवर्तन ला सकेंगी।

मृणालवती—मुञ्जदेव निष्कलक जीवन

मुञ्जदेव—निष्कलक जीवन ! कलक क्या है ? मृणालवती की आत्मा स्वयं भूल बैठी है। जो स्व-कलक को पहचानते हैं उन्हें ही तो निष्कलक जीवन की ओर अग्रसर होना है। मेरा कलक निष्कलक है। मेरा जीवन निष्कलक है। मुञ्ज जिस दिशा में पद-प्रसारण करता है तब वह अपने विवेक को खो नहीं देता। स्वयं सरस्वती ने मेरा व्यजन सृजा है। मैंने साधना और तपस्या का हृदयगम किया है। अब इस जीवन में शेष ही क्या रह गया है मृणाल ! मैं अब भी मुखी हूँ और मेरा भविष्य भी नखद है। जिसे मैंने अपनत्व दिया है उसमें से मैंने पूर्ण लिया है। सम्भव है तुम्हारी धारणा इसके प्रतिकूल हो ? इन नुय को दुःख की मजा दो।

मृणालवती—मुझ इस प्रकार के उपदेश की आवश्यकता नहीं है ।

मुञ्जदेव—देवी यही तो बुद्धि-भ्रम है, इसे दूर कर सको तब ही तो नमस्कोगी ।

मृणालवती—तुम मुझे पहचानते हो ? एक सम्राट् की पुत्री, हमारे सम्राट् की भगिनी, एक साम्राज्य की भाग्य-विधात्री । तुम उसके मान से खिलवाड़ कर रहे हो, मुञ्जदेव ! जो तुम्हारे लोक और परलोक के हेतु कन्याण-भानना बना रही है, उसे तुम्हारा दूषण मिल रहा है । (गम्भीरता-पूर्वक) इस अनधिकार सम्भाषण का दण्ड जानने हो ?

मुञ्जदेव—विपाक्त शरीरों द्वारा शरीर-भेदन अथवा आखेट-कुशल श्वान इस शरीर से क्रीड़ा करें, जिससे तुम्हारी आत्मा को सन्तुष्टि मिले वही ।

मृणालवती—मेरी शक्ति ऐसी ही है, किन्तु मेरा मन कहता है कि अब भी अवसर है—तुम सन्मार्ग का आश्रय ले सकते हो ।

मुञ्जदेव—‘सत्यं गिव मुन्दरम् ।’ मृगान के मन की गति जिम दिशा की ओर नचरित है वह अभिनन्दनीय है ।

मृणालवती—मुञ्जदेव इन हेतु भावना को जन्म न दो । इन परिधि ने दूरस्थ स्थिति ही मानवता की सूचक है ।
कलक

मुञ्जदेव—पुनः गलक ! कलक किन्ते कहते हैं ? नो नो, मनमो / यह तो कलक नहीं है । दैनं जा एकाकी-रूप है । / यह भी-

माया एकाकी भाव में मिल रहे हैं। क्रान्ति और शान्ति का साम्य हो रहा है। विश्व में क्रान्ति ही जीवन है, शान्ति तो अकर्मण्यता है। ममत्व प्रसारित हो रहा है मृणालवती। पुरुष और प्रकृति का संयोग ही इसका मूलधार है। माया ब्रह्म का ही एक अंश है, किन्तु बाह्य दृष्टि से अथवा कहिये सांसारिक दृष्टि से पार्श्वक को ही प्रधानता दे दी जाती है। /

मृणालवती—तपस्या कीजिये मुञ्जदेव, तभी तुम्हारी आत्मा का शान्ति मिलेगी।

मुञ्जदेव—मृणाल, तपस्या ! जीवन के अग्नि-पथ पर चले बिना तपस्या का महत्व ही क्या है ? आत्मा ब्रह्म और माया का संयोग है। मृणालवती तुममें ज्ञान है किन्तु तुम्हारा मन विशुद्ध सकल्प का द्योतक नहीं है। इसका मुझे क्षोभ है और तुम्हारी मुखाकृति भी इसका स्पष्ट प्रमाण दे रही है। केवल ज्ञान द्वैत का जन्म होता है, 'तू' और 'मे' के विभेद में वह विधायक नहीं बन पाता, वह खण्डन करता है। भाव-लेपन से ही एकत्व की सिद्धि प्राप्त होता है। हृदय की समवेदना के संचार को अवरुद्ध मत करो मृणाल, तुममें वह धार प्रस्फुट हो चली है, वह अब रुक न सकेगी—वह तट से टकराकर ही तुष्टि पायेगी, क्या यह तपस्या नहीं है ?

मृणालवती—मुञ्जदेव !

मुञ्जदेव—देवी ।

मृणालवती—यह कैसा वेग है ? महादेव । यह मन की विचलन !—मुञ्जदेव ।

मुञ्जदेव—देवी । आजा ?

[मृणालवती मूक वाणी और अपलक नेत्रों में देखती है]

मुञ्जदेव—मृणाल ! तप्त-तप्त, पुनरपि पुन काचन कातवरणम् । हम दोनों कर्म-क्षेत्र के अभिनेता हैं । तुम्हारा भूत कह रहा है कि तुम एकाकी रहना चाहती रही हो, किन्तु मेरा रूप सार्वभौम रहा है । एक निर्जन में पुष्टि पाने में, मोक्षे ढूँढ़ने में सलग्न रहा है , तो दूसरा विश्व के अनन्त प्रागण में—जनाकीर्ण पथों में । एक ने शून्य कल्याण को अपनत्व दिया है तो दूसरे ने जीवन का उद्देश्य हृदय के वैभव को विकीर्ण करने में माना है ।

मृणालवती—(साश्चर्य) मुञ्जदेव तुम्हारे नेत्रों में अश्रु-वण ?

मुञ्जदेव—यह तो इर्षातिरेक के कारण बने हैं । अनुभव-वन्ता है मृणाल के मानस में अनुराग प्रस्फुटित हो रहा है । प्रेम में मिलन भी है और विरह भी । मृणालवती / प्रेम सुवास का रस-पान भी करने लगता है तो कभी उसे मृग-नृणा की भाँति छटपटाते भी देखा है । हृदय अग्नि हो जाते हैं । नेत्र दृश्य की वाष्प-विमोचन करने लगते हैं । वज्र कटोर मार्ग है वह । निरापद भी नहीं है । / विह्वल-दृष्टि

को शीतल ज्योत्सना और सगेवर का समस्त जल भी शमन नहीं कर सकता। यह तो दो आत्माओं के अन्तर की दूरी को सामीप्य पर ला रखता है। वियोग-विक्षिप्ता मूर्ति स्व में ही अनुभव होने लगती है। मृणालवती, तुम उसकी अनुभूति करोगी तो जीवन के स्वर्णिम पट तुम्हारे समक्ष प्रकट हो जायेंगे। उसकी माधुरी में तुम्हारा मन-मयूर नृत्य करने लगेगा। ऐसा लोक है वह ।/

मृणालवती—मुझे क्षमा कर दो मुञ्जदेव । मैंने अपनी दुर्बलता

मुञ्जदेव—मृणाल सत्य का अनुभव हुआ है तुम्हें। कल्पना करो मृणाल, एक प्रोपित-पतिका की—उसकी विरह-वेदना की । उसका नाम जानना चाहोगी। वह है चित्रागदा। विरह की धाँकिएँ विघटित करती होगी, प्रतीक्षा में । वह भी नारी है और नारी-हृदय कोमलता लिये है। जब कठोरता धारण करने वाली में भी सहृदयता द्रवीभूत हो उठी है तब सहृदय नारी के लिये यह अपेक्षणीय नहीं हो सकता।

मृणालवती—तब ऐसी है यह प्रेम-समाधि । मुझे तो एक निर्मल-ज्योति प्रतीत हो रही है, मुञ्जदेव। स्व-पथ निर्माण कर सकूँगी मैं, उसमें । विरह के क्षण भी कितने सरस हैं, किनने करुण । स्व-जन कितना निकट हो जाता है इसमें।

कहाँ अवन्तिका और कहाँ तैलगण । दोनों हृदय
इतने समीप हैं कि उनमें तीसरा स्थान पा नहीं
सकता ।

मुञ्जदेव—मृणाल मन मे स्वस्यता लाओ । तैलगण की भाग्य-विधात्री
हो, तुम ।

मृणालवती—यह कवि-गिरोमणि मुञ्जदेव की वाणी है ?

मुञ्जदेव—क्षमा करें मृणालवती, मन की व्यथा ने प्रवलता
पाली है ।

मृणालवती—हृदय का आलेख पढ़कर भी चित्त व्यथित हा
उठा है ?

मुञ्जदेव—चित्रागदा को जीवन-सहचरी बनाकर लाया हूँ । क्या उसे
इसी दशा में व्यथा का भार ढोते रहने दूँ । हृदय के
सर्वोच्च आसन पर बिठा चुका हूँ उसे, अपदस्य कैसे कर
सकूँगा ।

मृणालवती—तब यह वियोग क्यों ?

मुञ्जदेव—यह तो दैव-गति है, नमय की विडम्बना है ।

मृणालवती—पुरुषार्थ करना तो मानव का धर्म रहा है ।

मुञ्जदेव—इन मान्यता में मेरी स्वीकारोक्ति है ।

मृणालवती—तब मैं हूँगी योग ।

मुञ्जदेव—(सादर्य) नत मृणाल

मृणालवती—असत्य की परिधि से दूर ही रहती आई हूँ । पुराने सत्य से नवीन सत्य की शोध करूँगी । आपका योग-दान मिल सकेगा कवि-हृदय ?

मुञ्जदेव—(साश्चर्य) मृणाल ।

मृणालवती—मृणालवती समय और तप की साधना से हटकर एक नवीन दिशा में बह चली है । सम्पर्क दोष प्रबल होता है । नारी पुरुष के सम्पर्क में आ चुकी है तब वह नारी का रूप ही तो धारण करेगी । मेरे नारीत्व ने एक पुरुष का साक्षात्कार किया है, जो मेरे जीवन में अब तक हो नहीं पाया था । इस सार्थक पर्व में वह पूर्ण विकसित हो और उस पुरुष के चरणों में वह स्वयं का उत्सर्ग कर अर्घ्य-दान दे—तो वताओ मुञ्जकवि तुम्हारी वाणी उसे साकारता देकर अमर नहीं कर देगी ।

मुञ्जदेव—मूर्तिदान रूप-मोदर्य की कल्पना हृदय-मन्दिर में प्रतिष्ठित कर एकान्त साधना की ओर अग्रसर हुई हो, मृणालवती । तुम उसे प्राप्त कर अपनत्व विस्मरण कर अह का परित्याग कर चुकी हो । समाधि पा ली है तुमने । यहाँ समय को कसौटी शिथिल हो रही है । विवेक शून्य में परिणत हो चला है । अग्नि के प्रवाह में भस्मीभूत हो जाना चाहा है तुमने, मृणालवती विश्व में ज्योत्सना है, और ज्योत्सना जब मेरे जीवन में आई तभी महोत्सव हुआ । अब वह ज्योत्सना मेरे जीवन से पृथक् की जा रही है, उसे मैं कैसे सहन कर सकूँगा ।

मृणालवती—मुञ्जदेव अनर्थ न होगा। कवि-हृदय, तुम्हारा सत्य सिद्ध हुआ है। मृणालवती को अभी बहुत कुछ सीखना शेष है। प्रतिपल प्रस्फुटित होने वाली रसिकता, काव्य की बहुरंगी तरंगों में रम जाऊँगी। तब होगा मेरा नवीन रसमय जीवन, और पाऊँगी जीवन का दूसरा सत्य।

मुञ्जदेव—मृणालवती स्वस्थता धारण करो।

मृणालवती—मेरे देव, विस्मृत कर दो मेरा प्राचीन रूप। तुम्हारी मृणाल ने नव-रूप संजोया है। दो वल्लरियाँ एक ही वृक्ष का आश्रय लेकर आगे बढ़ना चाहती हैं।

मुञ्जदेव—यथेष्ट। तब तुम भी चलोगी मेरे साथ अवन्तिका। मृणाल तुममें कला का आविर्भाव हुआ है। अब तुम सौंदर्य और कला की महारानी हो, प्रकृति-प्रदत्त ज्ञान से तुम अवन्तिका की महान् परिपद् में महामन्त्री का आसन भी ग्रहण कर सकोगी। तुम्हारे मन्त्र से हम तैलगण के भाग्य का पुनः विधान रचेंगे। युद्ध-क्षेत्र में तुम मेरे साथ रहोगी। धरती के छोर तक तुम्हारा महयोग मुञ्ज स्वीकार करेगा। एक-एक के हित की कामना करेगा, एक-एक के सुख की साधना। (मृणालवती के नेत्रों में नेत्र डालते हुए) मृणाल तुम्हारे नेत्र छलछला उठे हैं।

मृणालवती—केवल तुम्हारी मनोदशा मुझमें अवगत हो रही है।

मुञ्जदेव—कितनी सुन्दर भावना है मृणाल! भावना जीवन को कटकाकीर्ण पथ में ले जाती है। भावनामय शृङ्खला

✓ सुदृढ़ और अपरिमित हैं । भावुकता भावुक जीवन को
सघर्षमय बना देती है ।

मृणालवती—तो कब प्रयाण करना होगा ?

मुञ्जदेव—आज नहीं, तो कल ।

मृणालवती—कल आयेगा मेरे जीवन में ?

मुञ्जदेव—यह नैराश्य बयो । सैनिक और जिज्ञासु दोनों कल के लिये
आशान्वित रहते आये हैं ।

मृणालवती—मैं भी अनुकरण करूँगी ।

[मृणालवती के नेत्र अर्द्ध-उन्मीलित हो जाते हैं]

[पट परिवर्तन]



तीसरा दृश्य

काल—वहाँ पूर्ववत् ।

स्थान—वही पूर्वाङ्क दृश्य तीसरे के अनुमार भिल्लमराज के प्रासाद का एक कक्ष ।

(काचनमाला पर्यङ्कासन पर बैठी किसी लेख में निमग्न है । समय मध्याह्न) ।

काचनमाला—[लक्ष्मीदेवी का प्रवेश]
माताजी, देखा तुमने ? मेरी नवीन कृति,
[पाठ करती है]

प्रस्फुटित हो उठा स्नेह-ज्ञान,
मृदुमय । अमर स्नेह वर्तमान ।
महागून्ध मे खोज रही हैं,
प्रस्कृति-प्रेरक नव-विधान ॥

उर मे होता पल्लवित स्नेह,
अमर नृत्य, अमर वल्नरी-ना ।
आच्छादित नुनेष माला-ना,
युग-पुष्प के नव-निर्माल-ना ॥

हो उठा भक्त नव प्रवसन,
 भम मानव-उर सतत सिन्धु में ।
 होकर प्रज्ज्वलित स्नेह-दीप,
 स्नेह सुसरिता-सलिल बिन्दु में ॥

[श्रवण करके]

लक्ष्मीदेवी—तू तो बड़ी निपुण हो गई । कहाँ से पाया तूने यह
 प्रसाद ?

काचनमाला—कवि ने दी है सजीवता और सरसता, पुष्प-प्रकृति ने
 दी है कल्पना ।

लक्ष्मीदेवी—तभी तूने अकित कर लिया है अपने चित्त में । कवि ने
 सब कुछ प्रकट कर दिया है मुझ पर ।

काचनमाला—मातश्री ।

लक्ष्मीदेवी—(उठकर) हम पुत्री की रुचि में बाधक नहीं होंगे ।
 महासामन्त से स्वीकृति ले लूँगी ।

काचनमाला—(गद्गद होती हुई धीमे स्वर में) माताजी ।
 [कवि पद्मगुप्त का त्वरा से प्रवेश]

कवि पद्मगुप्त—महासामन्त कहाँ है ? आवश्यक मन्त्र है ।

लक्ष्मीदेवी—तैलगणराज से मिलने गए हैं ।

कवि पद्मगुप्त—यथेष्ट । अवसर मिल गया ।

[कवि कहने में सकोच प्रदर्शित करता है]

लक्ष्मीदेवी—पुत्री ।

[काचनमाला उठकर जाती है]

कवि पद्मगुप्त—भवितव्यता प्रबल हुई प्रतीत होती है । (द्वार-उपर देखकर) सम्भव है तैलगण पर मालवेन्द्र का शासन प्रतिष्ठित हो जाय ।

लक्ष्मीदेवी—(साद्वचर्य) कवि तो सदैव कल्पना-लोक में विवरण करते आये हैं ।

कवि पद्मगुप्त—नही देवी जी, यह सत्य है । मालवी-सामन्त कल्याणी में प्रविष्ट हो चुके हैं, सह्याद्रि से चलकर रातो-रात आ गए हैं ।

लक्ष्मीदेवी—(प्रसन्न मुद्रा में) सच, कवि पद्मगुप्त । व्यवस्था उचित हो गई ?

कवि पद्मगुप्त—हां, सब ठीक है । विलास-भवन में मालवेन्द्र से मिलकर आया है । सबसे बड़ी बात तो यह हुई है कि स्वयं मृणालवती अवन्तिका जाने को लालायित हो उठी है ।

लक्ष्मीदेवी—कवि, अनंगल प्रलाप कर रहे हो ?

कवि पद्मगुप्त—अनंगल प्रलाप नहीं है यह । मृणालवती को अनुरक्ति हो गई है, मालवेन्द्र से । तैलगण की भाग्य-विधात्री ने साम्राज्ञी बनने का स्वप्न देखा है । तैलगण और मालव महान् एक सूत्र में आवद्ध होना चाहते हैं । आज की रात्रि (भावावेश में) आज की काल-रात्रि में एक नाटक खेला जायगा । मृणालवती सूत्रधार होगी और मुञ्जदेव होंगे उसके महान् अभिनेता । मृणालवती मुञ्जदेव का

तैलपराज के शयन-कक्ष में ले जायेंगी । मालवी-सामन्त स्यून-सैनिकों के वश में वहाँ उपस्थित होंगे । जैसे ही मुञ्जदेव तैलपराज के शयन-कक्ष में प्रविष्ट हो चुकेंगे मृणालवती को वहाँ से हटा लेंगे । बाहर स्थित सैनिकों से हमारे मालवी जूझ पड़ेंगे । (गम्भीरतापूर्वक) मुञ्जदेव तैलपराज को द्वन्द्व-युद्ध के लिए ललकारेंगे और उस तुमुल-द्वन्द्व में तैलपराज की पूर्णाहुति होगी । सत्याश्रय और उनके अनुज दशवर्मा के शयन-कक्ष पर हम लोग छिपकर प्रतीक्षा करेंगे । तैलपराज के जीवन-दीप के बुझते ही हम उन्हें अपने नियन्त्रण में ले लेंगे । सह्याद्री-स्थित समर-बाहिनियाँ, प्रभात होते-होते तैलगण में प्रवेश कर, कल्याणी पर अपनी विजय-पताका फहरा देंगी ।

लक्ष्मीदेवी—कवि तुम्हारी योजना भयानक है । और यदि विधि के अंक विपरीत हुए तो महासामन्त पर सकट आ जायगा । उचित तो यही रहता उन्हें भी इस मन्त्र से अवगत करा देते ।

कवि पद्मगुप्त—नही देवी, सम्भव है महासामन्त हमारी योजना से अमह-मनि प्रकट कर दें । हमें तो अपनी शक्ति पर ही आश्रित रहना है । महासामन्त के सैनिक भी हमें केवल अवसर-लाभ देंगे, लड़ेंगे तो मालवी—केवल मालवी समर-बाहिनियाँ । पकड़े जाने वाले अथवा कीर्ति-शेष होने वाले मालवी ही होंगे ।

लक्ष्मीदेवी—योजना भीषण भविष्य पर आशंकित है, कवि ।
 गुप्तचरो का विस्तृत जाल है, कार्य सावधानी से हो ।

कवि पद्मगुप्त—महाकालेश्वर हमारी रक्षा करेंगे । देवी स्व-कार्य में
 आसन्न रहे । पूर्व कथन का लाभ काचनमाला को भी
 न दें ।

लक्ष्मीदेवी—यथेष्ट, दण्डपाणि तुम्हे सफल करें ।

[मृणालवती का प्रवेश]

लक्ष्मीदेवी—आओ वहिन, (उठकर अभिवादन करती हुई) आओ,
 बैठो ।

[मृणालवती बैठती हुई]

मृणालवती—काचन कहाँ गई ? कई दिवस हो गए बिना देखे ।

लक्ष्मीदेवी—अभी तो यही थी । वहिन कुछ विक्षिप्त-भी प्रतीत हो
 रही है ।

मृणालवती—(कवि पद्मगुप्त की ओर देखकर) कवि कैसे हो ?

कवि पद्मगुप्त—देवी की कृपा से उपकृत हुआ हूँ ।

लक्ष्मीदेवी—पक्षी स्वाधीनता के लिए पख फटफडाता रहता है ।
 कवि-हृदय छटपटा न्हा है । वहिन कह दें, तैलगणराज
 से, संभव है छुटकारा मिल जाय ।

मृणालवती—कह दूँगी, अवसर मिलने पर ।

कवि पद्मगुप्त—उपकृत किया है देवी ने ।

[कवि पद्मगुप्त का प्रस्थान]

लक्ष्मीदेवी—पूजा-पाठ ने निवृत्त हो आई ।

मृणालवती—हाँ, हो आई । (अनिच्छा-सी प्रदर्शित करती हुई) चित्त मे कुछ व्यग्रता-सी रहने लगी है । एकान्त साधना में निरोध नहीं मिलता । अवयव शिथिलता अनुभव करने लगे हैं ।

लक्ष्मीदेवी—(सस्मित) बहिन, एक महान् साधना जो पूरी कर रही है ।

मृणालवती—(स्तम्भित होकर) लक्ष्मीदेवी । कौन-सी साधना, कैसी साधना ?

लक्ष्मीदेवी—चिरपोषित अभिनाषा पूर्ण हुई है, महाप्रतापी मुञ्जदेव तैलगण की प्राचीरो में आवद्ध हैं न ।

मृणालवती—(स्वस्थ होती हुई) सो तो हुआ ।

लक्ष्मीदेवी—अध्ययन कैसा चला रहा है, बहिन का ? मुञ्जदेव का ज्ञान कैसा है ?

मृणालवती—लक्ष्मीदेवी, मुञ्जदेव का ज्ञान । क्या कहूँ उसे । वह मुझे एक नए मोड़ पर ला रहा है ।

[महासामन्त भिल्लमराज का आते हुई दिखाई देना]

मृणालवती—फिर कभी चर्चा करूँगी, महासामन्त आ रहे हैं ।

[महासामन्त का प्रवेश, मृणालवती जाने को उद्यत होती है]

भिल्लमराज—(अभिवादनपूर्वक) बहिन मृणालवती, रुकिये न । वयो, कैसे चल दी ?

मृणालवती—जाना है, महासामन्त ! तैलपराज प्रतीक्षा में होंगे ।

भिल्ल मराज—(सस्मित) और अध्ययन का समय भी तो हो रहा है ?

[मृणालवती तथा लक्ष्मीदेवी एक-दूसरे की ओर देखती हैं । मृणालवती की दृष्टि नीचे हो जाती है और वह प्रस्थान करती है ।]

मृणालवती—आना लक्ष्मीदेवी ।

लक्ष्मीदेवी—अवश्य ।

[लक्ष्मीदेवी अभिवादन करके मृणालवती को विदा करती है ।]

[पट परिवर्तन]



चौथा दृश्य

काल—वही पूववत् ।

स्थान—तैलगणाधीश तैलपराज के शयन-कक्ष का बाह्य-खण्ड ।

(प्रकाश अत्यन्त साधारण है । वायु का प्रबल वेग भयकर तूफान का प्रतीक है । आकाश में मेघ-मण्डल जल-वृष्टि की प्रतीक्षा कर रहे हैं । कुछ व्यक्तियों के आने की पग-ध्वनि सुनाई पड़ रही है, कभी-कभी आकाश-मण्डल में विद्युत्-धारा प्रवाहित हो उठती है । उसका गम्भीर घोष तथा सहसा उत्पन्न होने वाला प्रकाश शयन-कक्ष में प्रवेश कर जाता है । प्रकाश की किरणों में पर्यङ्क-शैया पर तैलपराज निद्रा की गोद में दिखाई देते हैं । महसा उनकी निद्रा भग होती है । वे उठकर वात्स्यायन में से मेघाच्छादित आकाश की ओर देखने हैं । समय रात्रि का तृतीय चरण ।)

[बाह्य खण्ड में]

प्रहरी—कौन ? सावधान ।

मृणालवती—प्रहरी । (कठोरता से) मैं हूँ मृणालवती ।

प्रहरी—आज्ञा देवी जी ?

मृणालवती—तैलपराज सो चुके या जागृत है । द्वार खोल दो प्रहरी ।

[प्रहरी द्वार अनावृत करता है]

मृणालवती—(साथी आगन्तुक से) आओ मेरे साथ ।

[आगन्तुक मृणालवती के पीछे-पीछे चलते हैं ।
तैलपराज पग-ध्वनि से स्तम्भित होकर द्वार की ओर
देखते हैं ।]

तैलपराज—कौन ?

मृणालवती—मैं हूँ भाई ।

तैलपराज—(साश्चर्य) इस समय यहाँ ! साथ में कौन है ?

मृणालवती—मुञ्जदेव ।

तैलपराज—(साश्चर्य) कारण ?

मृणालवती—कुछ आवश्यक निवेदन है ।

[मृणालवती प्रकाश-स्तम्भ पर रखे दीप की ओर
अग्रसर होकर प्रकाश को तीव्र करना चाहती है । वायु
का प्रवल झोका आकर दीप को बुझा देता है । वातायन
से विद्युत् धारा का प्रकाश कक्ष में आता है । भित्ति पर
स्थित कृपाणें मुञ्जदेव की दृष्टि में आ जाती हैं, वे
त्वर से दो कृपाणें अपने अधीन कर लेते हैं । मृणालवती
और तैलपराज दोनों स्तम्भित हो मुञ्जदेव को
देखते हैं ।]

मृणालवती—(नाश्चर्य कठोरतापूर्वक) मुञ्जदेव क्या करना चाहते
हैं ? वह छलना है । तुम छलना का आशय क्यों ?

तैलपराज—(सरोप) मुञ्जदेव ! सावधान । यह अवन्तिका नहीं है, तैलगण है ।

मुञ्जदेव—तैलगणराज जानता हूँ, किन्तु यह बता देना भी आवश्यक है कि अवन्तिका और तैलगण आज एकसूत्र में आवद्ध होने जा रहे हैं । इस मिलन में जो कोई बाधक होगा, वह काल का प्रास होगा ।

[बाह्य खण्ड में कोलाहल-सा सुनाई देता है, आकाश क्रुद्ध होकर मूसलाधार वृष्टि करने लगता है, रुम्हा प्रबल हो उठता है ।]

तैलपराज—(सभीत-सा) मुञ्जदेव इसका प्रतिफल कठोर है । जानते हो ?

मुञ्जदेव—(क्रोधावेश में) मुञ्ज तुम्हें द्वन्द्व के लिये ललकारता है ।

[मृणालवती त्वरा से तैलपराज और मुञ्जदेव के बीच खड़ी हो जाती है । उसका वक्षस्थल मुञ्जदेव की ओर है ।]

मृणालवती—मुञ्जदेव, लो प्रतिकार । देखूँ तो तुम्हारी भावना, तुम्हारा सत्य ।

मुञ्जदेव—तुम हट जाओ मृणाल—भारत के विशाल साम्राज्य

मृणालवती—नहीं, नहीं । इस द्व द्व में मृणाल की आदृति होगी । रुम्हा जाओ, अपना निर्णय बदलो मुञ्जदेव ।

[मृणालवती को एक ओर हटाकर]

तैलपराज—हमें द्वन्द्व स्वीकार है ।

मुञ्जदेव—तब लो कृपाग्न ।

[तैलपराज कृपाग्न लेते हैं । आकाश में गम्भीर गर्जन होता है, कक्ष में प्रकाश भर जाता है ।]

मृणालवती—रुक जाओ । रुको । वमुन्धरा के दो महान् योद्धाओं रुक जाओ । यह क्या हो रहा है । एक भयानक भविष्य का निर्माण गेक दो । मैंने उल्का-पात देखा है—एक भीषण उल्का-पात । वह महान् मृत्यु का द्योतक है । दोनों में से एक की मृत्यु निश्चित है इस कर्म से । रोक दो इस कर्म को ।

तैलपराज—(सक्रोध) वीरो की निकली अग्नि-धाराएँ रुकती नहीं ।

मुञ्जदेव—महाकालेश्वर के चरणों में रखूँगा, तुम्हारा शीश । तैलपराज आघात हो ।

तैलपराज—पहले अवन्तिका आघात करे ।

मुञ्जदेव—तैलगण आगन्ता रहा है, वही अपनी परम्परा स्थिर रखे ।

तैलपराज—सावधान मुञ्ज ।

मुञ्जदेव—सावधान हूँ । आघात आरम्भ हो ।

[तैलपराज आघात करते हैं, आघात रिक्त जाता है]

मुञ्जदेव—द्वितीय आघात हो तैलपराज ।

[पुनः आघात करके]

तैलपराज—लो यह दूसरा ।

मुञ्जदेव—यह भी रिक्त गया। तृतीय आघात की भी हम प्रतीक्षा करेंगे।

[आकाश में गर्जन होता है, विद्युत् प्रकाश पुनः कक्ष में प्रवेश करता है]

तैलपराज—यह लो मुञ्ज।

मुञ्जदेव—(सहास्य) तैलपराज, यह भी रिक्त रहा। विधि के अंक प्रबल हो उठे हैं। अब हमारे आघात होंगे, सावधान।

मृणालवती—मुञ्जदेव, फेंक दो कृपाण। तुम्हें महाकालेश्वर की सीगन्ध है।

मुञ्जदेव—यह क्या मृणालवती! अवन्तिका की साम्राज्ञी बनना है तुम्हें, कायरता प्रसूत हुई है तुममें। (कृपाण फेंककर) हम मृणाल के आदेश का पालन करेंगे। दूसरा आदेश दो, हम उसका भी पालन करेंगे। हम तैलपराज को बन्दी बनाकर, तुम्हारे साथ ही, अवन्तिका ले जायेंगे।

तैलपराज—अब तो तुम्हारी अस्थियाँ जायेंगी वहाँ। नीच, नारकीय कीटाणु, तुम्हें लाज नहीं आती। साध्वी, तापसी बहिन मृणाल के प्रति ऐसी दुर्भावना। जिह्वा काटली जायगी तुम्हारी।

[कुछ सैनिकों का प्रवेश]

एक सैनिक—देव सावधान। एक पड्यन्त्र चल रहा है। इस कुचक्र में मालवी-सामन्त वधक बना लिये गये हैं।

तैलपराज—और ये रहा इस कुचक्र का संचालक मुञ्ज। लेजाकर इसे

भी टाल दो कारागार में । (सराप) घोर अघकार
मे, जहाँ प्रकाश की किरणें भी इसे देखना अपना
अपमान समझे ।

मुञ्जदेव—तैलपराज, तुमने मुञ्ज की शक्ति और वैभव देखा है—
और कुछ देखना शेष है ?

मृणालवती—मुञ्जदेव को क्षमा करदो, तैलपराज । अभी-अभी
उन्होंने जीवन-दान दिया है । प्रतिदान गौरवास्पद है ।
वे क्षम्य हैं ।

मुञ्जदेव—कौन क्षम्य हैं । मुञ्जदेव, क्षम्य । मृणालवती भूलती हो ।
क्षम्य हो सकते हैं तो तैलपराज । (गम्भीरतापूर्वक)
मुञ्जदेव ने क्षमा-दान किये हैं, जीवन-दान दिये हैं, जीवन
के लिये भिक्षा नहीं मांगी ।

तैलपराज—तैलपराज ने जीवन-दान देना ही नहीं सीखा ।

मुञ्जदेव—तैलपराज तुम कर ही क्या सकते हो ?

तैलपराज—अभिमानी का गर्व चूर्ण कर कठोर दण्ड दे मरता है ।
दाननापूर्ण जीवन भोगोगे तुम ।

मुञ्जदेव—यह भी तुम्हारी सामर्थ्य में नहीं है । मृणाल देव है
तुम्हारा माम्नाली-स्वप्न पूर्ण न हो सका ।

तैलपराज—मुञ्ज, मर्शिश के भीतर ही रहिये । तपस्विनी के प्रति
तुम्हारी हेय भावना ?

मृणालवती—तैलपराज । उन व्यर्थ के दार्शनिकों में पटना इचित्त
नहीं ।

मुञ्जदेव—यथेष्ट, मृणालवती । वार्ता-अर्घ्य व्यर्थ है । तैलपराज उन

मुञ्ज को उचित दण्ड दे । दण्ड अवन्तिकानाथ के ही अनुरूप हो ।

तैलपराज—व्यथित न हो मुञ्ज, तुम्हारा शरीर पीस ढाला जायगा ।
उसके चूर्ण में हम अवन्तिका में जाकर वसन्तोत्सव मनावेंगे ।

मुञ्जदेव—कल्पना तो सुन्दर रही । रस का आभास मिलने लगा, तैलगण में । किन्तु पहले अपनी सत्ता में प्रसारित अजीर्ण का उपचार करके आना, उस चूर्ण से । तैलपराज उस चूर्ण के अणु-अणु से एक-एक मुञ्ज—एक-एक पृथ्वी-वल्लभ उदय होगा, तब भी क्या उससे निस्तार पा सकोगे ? तैलगण की आघार-शिला में जीवन भर गया है । जानते हो ?

तैलपराज—तुम्हारा विनाश ही हमें तुष्टि देगा । तभी हमारी आत्मा मोक्ष पा सकेगी ।

मुञ्जदेव—भ्रम में हो तैलपराज, तुम उसके अधिकारी नहीं बन सक ।
तुम्हारे भाग्य में मोक्ष कहाँ है ? मृणालवती हुई है मोक्ष की अधिकारिणी ।

तैलपराज—सन्नि-ज्वर प्रबल हो उठा है । शमन होने दो उमका । तब विचार सकोगे मुञ्ज तुम, क्या हो ।

मुञ्जदेव—हम क्या हैं, यह अभी तक भान न हुआ तुम्हें । हमारी भावी कीर्ति अब तुम्हें इमका भान करायेगी ।

तैलपराज—हमारा दण्ड-विधान उस कीर्ति को भटिया-भेट कर देगा ।
अब तुम्हें मृत्यु का आलिगन करना होगा । ले जाओ सैनिकों ।

मुञ्जदेव—हम उसकी प्रतीक्षा करेंगे तैलपराज ।

[सैनिक मुञ्जदेव को घेरकर ले जाते हैं । खिन्न-
वदना मृणालवती उनको देखती है ।]

मुञ्जदेव—(जाते-जाते) मृणाल धैर्य रखना । इस जीवन में नहीं
तो अगले जीवन में । प्रतीक्षा में आनन्द है, रम है ।
स्मरण रखना ।

तैलपराज—(सक्रोध) ले जाओ इसे । दुष्ट, पातर ।

[पट परिवर्तन]



पाँचवाँ दृश्य

काल—वही पूर्ववत् ।

स्थान—तैलगण में भिल्लमराज के प्रासाद का अन्तराल ।

(अन्तराल माधारणतया सुसज्जित है । यत्र-तत्र बैठने के लिये कुछ मच रखे हैं । एक काष्ठ-निर्मित पर्यङ्कासन रखा है । उसका निर्माण कलामय है । उस पर श्वेत वस्त्र बिछा है । लक्ष्मीदेवी तथा सुलेखा खड़ी-खड़ी किसी के आगमन की प्रतीक्षा कर रही हैं । समय रात्रि का द्वितीय चरण ।)

लक्ष्मीदेवी—सुलेखा, जा वह चित्र तो ले आ । मैंभालकर रख दे । (सचेत होकर) सम्भव है, चित्त के भार को उससे ही हल्का कर सकूँ । काचनमाना की स्मृति अब तो उसी से विस्मृत कर सकूँगी । सुलेखा, देव भी तो नहीं आये । कुछ अमंगल न हो जाय । इसी चिन्ता ने पीड़ित कर रखा है ।

[उत्प्लुतापूर्वक मार्ग की ओर देखकर]

लक्ष्मीदेवी—सुलेखा, ओ सुलेखा ।

सुलेखा—(प्रवेश करके) आज्ञा माताजी ।

लक्ष्मीदेवी—(विक्षिप्त होती

हुई) तू जा सकती है मृणालवती के प्रासाद तक ?

सुलेखा—देवी धमा करें, रात्रि बहुत बढ रही है। भय मालूम होगा।

लक्ष्मीदेवी—मेरे साथ चल सकेगी ?

सुलेखा—चल सकूंगी महारानी जी। किन्तु इतनी व्याकुलता का कारण ? घैर्य से काम ले महारानी जी।

लक्ष्मीदेवी—महासामन्त पर भावी सकट न आ जाय कही ?

[अन्धकार में आहट मृनाई पडता है।]

लक्ष्मीदेवी—कौन होगा ?

भिल्लमराज—मैं हूँ देवी। क्यों ?

लक्ष्मीदेवी—यो ही, चिन्ता-ग्रस्त थी।

भिल्लमराज—देवी, बडा अमगल हो गया।

लक्ष्मीदेवी—(व्यथित होकर) तब योजना असफल हो गई क्या ?

भिल्लमराज—(स्तम्भित होकर) योजना ! तुम्हे कैसे मालूम हुआ ?

लक्ष्मीदेवी—अवन्तिका के युवराज आये थे, कुमार भोजराज।
जानती हूँ योजना रची गई थी। तब वह सफल नहीं
हुई ? हाँ देव ।

भिल्लमराज—देवी, स्वस्थता धारण करो।

लक्ष्मीदेवी—(कानरतापूर्वक) तब क्या हुआ, अवन्तिकानाथ निकल
न पाये ?

भिल्लमराज—हाँ, आंधी और वर्षा उनके मार्ग में आये। मार्ग
अवरोद्ध हो गया। काचन कहाँ है ?

लक्ष्मीदेवी—युवराज के साथ । अवन्तिका ।

भिल्लमराज—अवन्तिका के युवराज के साथ । (दीर्घ निश्वास के साथ) भगवान् उसका मार्ग मगलमय करें । किन्तु देवी यह घटना भयानक हुई । सारे मालवी वन्धक बना लिये गए हैं ।

लक्ष्मीदेवी—देव, किन्तु उनके साथ तो कोई नहीं था । पशु रक्षित करेंगे उन्हें ।

भिल्लमराज—देवी, जो घटना-चक्र, जो अन्याय—इस तैलगरण में हो रहा है, उससे हमारी आत्मा कराह उठी है । हमें अन्याय का निरन्तर समर्थन करना होता है । हमने अपनी आत्मा से, अपनी सहघर्मिणी से और अपनी देह से विद्रोह किया है । तैलप की कीर्ति को प्रस्तारित करने के लिए हमें न्याय का दमन करना पड़ा है । (कातरतापूर्वक) मुञ्जदेव को, अवन्तिका के गौरव को, इस स्थिति में हमने ही ला पटका । हमारी मानवता हमसे विद्रोह करना चाहती है । (गम्भीरता-पूर्वक) आज भिल्लम का मानव जागृत हुआ है । हम विद्रोह करेंगे । तैलगरण में अब न रहेंगे । हम यहाँ से कूच करेंगे । यहाँ का अन्न अभक्ष्य है, यहाँ का जल अपेय होगा अब हमें । देवी शीघ्र तत्पर हो ।

लक्ष्मीदेवी—सुलेखा, चल प्रस्तुत होजा, हम भी चलेंगे । दासत्व-शृङ्खला छिन्न-भिन्न हो चली है । अपने देश चलना है । मेरा रोम-रोम पुलकित हो रहा है, स्यूनराज के निर्णय से ।

भिल्लमराज—हमारा स्वदेश—हमारे प्रजा-जन प्रतीक्षा कर रहे हैं।

हमारे स्वागतार्थ वे आतुर हो उठे हैं। जब हमें देखेंगे वे सुखी हो उठेंगे। स्यून का अतुल वैभव, अतुल सुख अनिर्वचनीय ऐश्वर्य पुनः जागृत होगा। चलो, विलम्ब न करो देवी।

लक्ष्मीदेवी—तब मुञ्जदेव का भविष्य क्या रहा, देव ? मृणालवती का क्या हुआ ?

भिल्लमराज—मुञ्जदेव की रक्षा हमें करनी होगी। मृणालवती पर अभी कोई आपत्ति नहीं आई है।

भिल्लमराज—हमें संकट का सामना करने के लिए प्रस्तुत रहना चाहिये।

लक्ष्मीदेवी—मैंने साधन मकलित कर लिए हैं। स्यूनदेश के पाँच सौ सैनिक हमारे संरक्षण के लिए प्रस्तुत हैं। स्यून के सामन्त आ गए हैं, कल्याणी में। यदि मृणालवती अथवा किसी ने हमारा मार्ग अवरोध किया तो जूझ पड़ेंगे। स्यून की सीमा पर मालव-बाहिनियाँ हैं ही। य्वराज ने पहुँचकर स्थिति का भान करा ही दिया होगा।

भिल्लमराज—विद्रोह करेंगे हम। अराजकता फैल जायगी सर्वत्र।

लक्ष्मीदेवी—तैलगण की सत्ता पथ-भ्रष्ट हो चुकी है। तब यह विद्रोह कहां है ? और रही अराजकता, तो इसके मूयधार न्वय तैलगणराज है।

भिल्लमराज—मालव-समर-वाहिनियो ने सह्याद्रि से प्रयाण कर दिया है । उन्हें रोकना होगा । प्रकृति बाधक रही, अन्यथा वे यहाँ पहुँच चुकी होती ।

तैलपराज—यथेष्ट । तुम जाकर उन्हें रोक सकोगे ?

भिल्लमराज—निस्मन्देह, तैलगणराज । भिल्लम अपना कर्तव्य निभायेगा । एक निवेदन है । मुञ्जदेव को अवन्तिका लौट जाने दें तो ठीक रहेगा । विजय-लाभ तो तैलगण के पक्ष में रहा ही है । वात्याचक्र में पर्याप्त परिवर्तन हो चुका है, विवेक से काम लें, देव ।

तैलपराज—भिल्लमराज । यथेष्ट, विचार करेंगे ।

भिल्लमराज—(गम्भीरतापूर्वक) तैलगणराज, भावी मघर्ष का अन्त यही होगा ।

मृणालवती—मन्त्र तो उचित प्रतीत होता है । महासामन्त हम भी सहमति रखते हैं, तुम्हारे मन्त्र से ।

भिल्लमराज—उपकृत हैं, देवी की सहानुभूति से ।

[तैलपराज तथा मृणालवती का प्रस्थान]

भिल्लमराज—रणराय, अब तो कौमे भी हो मुञ्जदेव को छुटकारा दिलाना होगा ।

रणराय—देव, आज्ञा दें । तैलपराज को कीर्ति-शेष करना सरल होगा ।

भिल्लमराज—मामन्त, ऐसी हेय कल्पना । हम तुम्हारे साहस से परिचित हैं । तुम्हारा एक ही आघात तैलपराज को समाप्त कर सकता है । किन्तु यह विश्वास-घात होगा । तैलपराज इस समय दयनीय स्थिति में है । स्यून का

सैनिक तैलगण में रहते विद्रोही न होगा । उनके घर में ही चिनगारियाँ सुलग उठी हैं । वह स्वयं जल रहे ह, उनमें । जिस मृणाल पर उन्हें विश्वास था, वही उनकी शत्रु बन गई है । तैलगण में कलक भर चुका है । मुञ्जदेव का स्वप्न सत्य सिद्ध हुआ । वे तो यहाँ भी गौरवशाली हुए । कलङ्कित हुआ है तो तैलगण का राज-प्रासाद । उसकी कीर्ति विगलित हो रही है । भविष्य का कर्म उसे ज्ञात है, वह इस कल्पना को नाकार रूप देगा । पहले हमें स्पूनदेश पहुँचना होगा, स्पूनदेश ।

[पट परिवर्तन]



छठा दृश्य

काल—वही पूर्ववत् ।

स्थान—इसी अङ्क के दृश्य दो के अनुसार मृणालवती का विश्राम-कक्ष ।

(तैलपराज तथा मृणालवती वार्तालाप करते हुए)

तैलपराज—वहिन मृणालवती ! तैलगण में कलक भर गया है । मुञ्ज यहाँ पर आकर भी गौरव-पद पर प्रतिष्ठित हो रहा है । तुम्हारे ससर्ग ने तैलगण की बबल-कीर्ति पर कालिमा पोत दी है ?

मृणालवती—तैलपराज, मुञ्जदेव का भूत उज्ज्वल रहा है, भविष्य अधिकार में विलीन होगा ? कौन जाने उनके प्रति तुम्हारी धारणा क्या है ?

तैलपराज—उसने तैलगण की तपस्विनी को अपमानित किया है । हमारी वहिन को बलकी जीवन का पाठ पढ़ाया है । उसने तैलगण की भाग्य-विधात्री के त्याग को दूषण दिया है । उसको मृत्यु से खेलना होगा अब ।

मृणालवती—मुञ्जदेव ने तुम्हें कीर्ति दी है, गौरव प्रदान किया है, तैलपराज !

तैलपराज—(स्वयं) गौरव ! वह तो तैलंगण की वीथिकाओं में प्रसारित हो चुका है। मृणालवती और मुञ्ज की गाथाएँ तैलंगण की प्राचीरो तक ही सीमित न रहेंगी। आने वाला कल दूर-दूर तक पहुँचा देगा उन्हें।

[तैलपराज वातायन के समीप खड़े होकर]

तैलपराज—मृणालवती तुमने हमें वह प्रताड़ना दी है जिसका साम्य दूसरा नहीं हो सकता।

[मृणालवती अपना मुख अपने डप्टदेव—महादेव के सम्मुख करके खड़ी है]

मृणालवती—तैलपराज, मैं अब भी तैलंगण की राजमाता हूँ। ध्यान रहे। मर्यादा के बाहर कुछ हुआ तो उचित न रहेगा।

तैलपराज—(स्वयं) अब भी तुममें नाहस देख रहा हूँ मृणालवती। किन्तु इस अभक में अब तेज नहीं रहा।

मृणालवती—तैलंगण का साहस देखना है।

तैलपराज—उनसे द्वन्द्व नहीं ले सकती मृणालवती।

मृणालवती—देख रही हूँ तुम्हारी द्वन्द्व-शक्ति। मेरा मोह ही आज मेरा शत्रु बन गया है। वही मेरे प्रति विरोध कर रहा है ?

तैलपराज—अब तो मोह मुञ्ज की समर्पित कर चुका न ?

मृणालवती—(नक्रोच) नैलप ! उनका जीवन निश्चित, स्थिर रहा है वह आज भी है और कल भी रहेगा।

न—अब कल की प्रतीक्षा कान करेगा, जो आज न कर सका उसे प्रायश्चित्त ही करना पड़ा है। उसे बन्दी बनाने ही मृत्यु की भेंट कर दिया होता तो भावी कल की प्रतीक्षा में यह दुर्दिन न देखना होना। उस कल, विगत कल के लिये आज प्रायश्चित्त करना पड़ रहा है। उस दिवस के सुयोग को भावी कल के लिये टालने पर कलक बन गया है।

मृणालवती—तैलपराज, स्मरण रखना, मृणालवती ने सत्य पाया है और तुम अभी मिथ्या के आडम्बर में फँग हो। मैंने ही अपना जीवन त्यागमय, सशम-शील बनाया था और जब उसे भान हुआ, जो सत्य क्या है तो उसने उससे विद्राह किया है। ऐसी चिनगारियाँ बहुत-से प्रासादों में सुलगा करती हैं, जीवन भर उन्हें सिसकना पड़ता है और तुम पुरुष, नारी से—एक नहीं अनेक नारियों से खेला करने हो।

तैलपराज—यह तो विधाता का खेल है।

मृणालवती—नारी को प्रताड़ना का अधिकारी बनाया पुरुष ने और दोष मढ़ना है वह विधाता पर। मृणालवती ने समय अवश्य छोड़ा, किन्तु त्याग किया है, आज का युग उसे कनकित कर सकता है, किन्तु कल का युग उसे घृणित

न समझेगा । मृणाल ने वही चाहा जो उसे प्रिय था,
जिसकी उसे आवश्यकता थी । मेरा जीवन आदर्श रहा
है और आगे आने वाले युगों में भी आदर्श माना
जायगा ।

तैलपराज—मृणालवती ! तुम्हारे संयमी जीवन के लिये यह
कालिमा है ।

मृणालवती—मृत्यान्वेशी को किमी न किसी वस्तु का त्याग करना
होता है ।

तैलपराज—इस दूषण का सृजक अब तुम्हें मिलने का नहीं । परिपक्व
मुञ्जदेव को मृत्यु-दण्ड देगी—केवल मृत्यु-दण्ड ।
यह भयानक अपराध ! तैलपराज का दूषण, मृत्यु से
अठखेलियाँ करेगा ।

[मृणालवती भावावेश में शिव की मूर्ति के सम्मुख
बैठ जाती है । उसके नेत्र में अश्रु-विमोचन होने लगते
हैं । वह अपने को शिव के समर्पण करने का उपक्रम
कर रही है ।]

मृणालवती—इस कल्पना में नवीनता नहीं रही (शिव मूर्ति को
नम्रोधित करके) बोले शकर ! मुझे शक्ति दो । भगवन् !

[द्रुतगति में मृत्याश्रय का प्रवेश]

सत्याश्रय—जय हो पितृश्री । मुञ्ज का धान हुआ ।

तैलपराज—(स्तम्भित हो कर) ऐं ! कैसे ?

[मृणालवती सुनकर स्तम्भित रह जाती है । वह शिव—महादेव-मूर्ति के चरणों में लुण्ठित-सी गिर पड़ती है । उसकी वाणी से प्रसारित होता है ओ नम शिवाय ।]

सत्याश्रय—कुछ अवशिष्ट मालवी सैनिक बन्दीगृह के उत्तरी-कक्ष में आक्रान्ता हुए थे । द्वार भग कर मुञ्ज भी उनमें सम्मिलित हो गया था ।

तैलपराज—(गम्भीरतापूर्वक) मालवी-सैनिकों ने पुन दुस्साहस का परिचय दिया । मुञ्ज भी उनमें सम्मिलित हो गया । (उद्विग्नतापूर्वक) मुञ्ज ! क्या तुम्हारा मार्ग उचित था यह ? फिर क्या हुआ ?

सत्याश्रय—सघर्ष ने भयावह रूप धारण कर लिया । हमारी सैनिक-शक्ति ने मृत्यु की शृङ्खला में पिरो दिया उन्हें ।

तैलपराज—(व्यग्रतापूर्वक) मुञ्जदेव का यह अन्तिम क्षण भी कैसा—कैसा गौरव लिये है । (स्वीकारोक्ति में) तुम वीर-शिरोमणि थे मुञ्जदेव । तुम्हें चिर शान्ति प्राप्त हो ।

[एक गहन दीर्घ निश्वास प्रश्वसन के पश्चात् स्व-शिर धरती की ओर झुका लेते हैं]

मृणालवती—(धीम स्वर में) अवन्तिकानाथ तुम्हारा गौरव भी सत्य हुआ ।

[मृणालवती की वाणी अवन्तिकानाथ । अवन्तिकानाथ, मालवेन्द्र, ध्वन्ति करती-व रती ओ नम

